
технология и дизайн трикотажных изделий
Кладезь - машинное вязание
№1 2008
ВЕСНА-КРАСНА
Тенденции трикотажа сезона "Весна-Лето 2008"
Репортаж с RFW
Показ японского трикотажа в Москве
Роспись по трикотажу
Вышивка на трикотаже "Рококо"
Мастер-класс "Паркетная техника"
Лоскутный трикотаж- "Опрокинутый квадрат"

СОДЕРЖАНИЕ

МОДНЫЙ КАЛЕЙДОСКОП



МОДЕЛИ



ИНСТРУКЦИИ ПО ВЯЗАНИЮ МОДЕЛЕЙ

ДЕКОРАТИВНОЕ ОФОРМЛЕНИЕ ТРИКОТАЖА

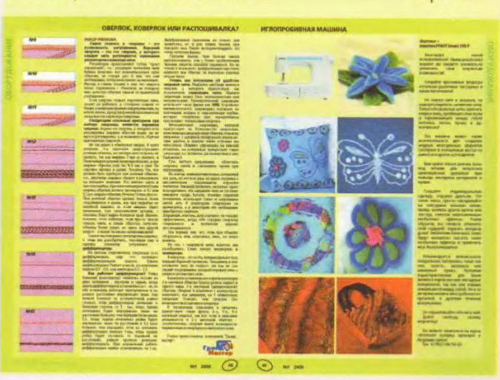


ТРИКОТАЖ +



АКАДЕМИЯ МАШИННОГО ВЯЗАНИЯ

ОБОРУДОВАНИЕ



Учредитель:
ООО «Кладезь-книт»
Генеральный директор:
Багдасаров Г.И.
Главный редактор:
Багдасарова Л.В.
Главный технолог:
Дьякова И.В.
Конструктор-модельер:
Валендо О.Г.
Дизайн, верстка, художник:
Кириллина Е.С.
Технический корректор:
Емельянова Е.А.
Литературный корректор:
Шевцова А.А.
Фото:
Бибичков М.
Модин С.
Минайкин В.

Адрес редакции для писем:
121352 г.Москва а\я 11,
ООО «Кладезь-книт»
Тел. (495) 440-61-63, 642-51-05
www.Kladez-knit.ru
kladez-knit@kladez-knit.ru

Отдел распространения, подписки и рекламы:
Тел.8 495 139-11-71
red-podpiska@yandex.ru

Отпечатано в типографии:
ОАО «Кострома»
Адрес: 156010, г. Кострома,
ул. Самоковская, д. 10.
Заказ №948.

Цена свободная.
Журнал зарегистрирован Министерством РФ по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций.
Свидетельство ПИ № ФС77-27257 от 15 февраля 2007 года.

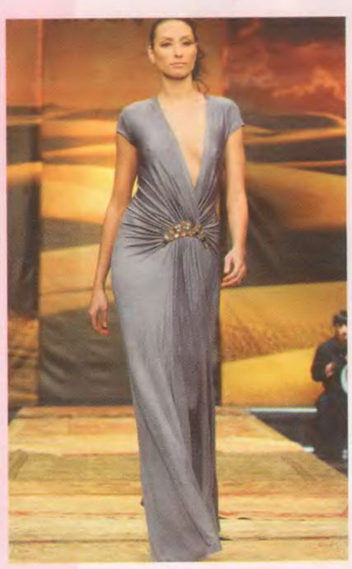
Модели:
Баранова Е.
Бугаева Ж.
Жданкова Т.
Красавина М.
Мануковская О.
Ромбальская М.

Технологи:
2, 8 - Лаврухина С.
3 - Мейтес Г.
4 - Муравская И.
5, 11 - Красавина О.
6 - Жданкова Т.
7, 9 - Ромбальская Л.
10, 12 - Семёнова Л.
13 - Муранова Н.
14 - Сербинова М.
15 - Щипунова Г.
16 - Ткаченко Ю.
17 - Безгачева Л.В.

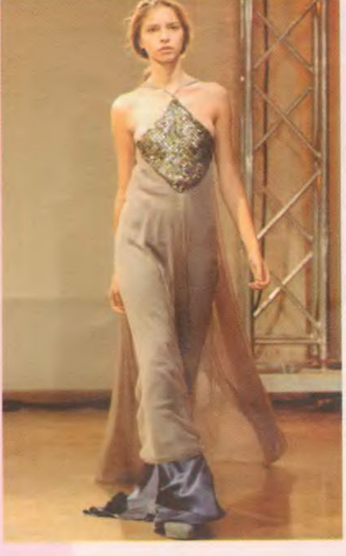


















ЛЕГКИЕ ПЛАТЬЯ ИЗ СИТЦА

Как всегда, слякотной осенью, на пороге зимы, в Москве состоялась Российская Неделя Моды, на которой более пятидесяти дизайнеров представили свои весенне-летние коллекции на предстоящий сезон. Погода с тех пор мало изменилась, но всё-таки мысли и чувства уже устремлены к весне, теплу и солнцу. Именно поэтому мы решили не дразнить вас сарафанами и топами на бретельках в пору снегопадов и метелей, а делаем это сейчас, в преддверии летнего настроения.

Российская Неделя Моды настойчиво, но деликатно вливается в общемировой модный процесс. За несколько дней до её начала закончились дефиле в Париже, Москва подхватила эстафетную палочку и гордо пронесла её по нескольким площадкам столицы. Раньше практически все показы проходили в специальном павильоне на Васильевском спуске или в ЦДХ, теперь всем желающим приобщиться к моде пришлось изрядно побегать. Показы проходили на пяти площадках:

ЦУМе, Музее революции, театре Станиславского и Немировича-Данченко, ArtAngar'e, особняке П.П. Смирнова.

Бросок под мокрым снегом от музея до магазина, чашка горячего кофе Carte Noire, дефиле, аплодисменты, снова бросок - и так по кругу. Организаторы назвали этот маршрут «Модное кольцо Москвы». Кольцо не кольцо, но поездили страждущие красоты и стиля изрядно. Наградой были порхающие по подиумам всем ветрам назло женщины-русалки, женщины-нимфы, женщины-инопланетянки, женщины ушедших эпох. Иногда компанию им составляли брутальные и не очень мужчины. Глаз радовался... Впрочем, реакция у зрителей была далеко не всегда единодушной, однако скучающих лиц замечено не было.

Как, впрочем, не было замечено и каких-то ярких общих тенденций. Представленные коллекции были очень непохожие друг на друга, стили - от ретро (Ольга Самощенко, Султанна Французова) до космоса (Татьяна Парфёнова), материалы - от органзы (Николаева) до кожи (Max Chernitsov), аксессуары - тут глаза просто разбегаются и не знаешь, на чём остановиться. Хотя, если прищуриться и вспомнить своё главное впечатление от Недели Моды, то первыми образами, которые вспоминаются, будут платья, платья, платья... Платьев было много и они были разные. О них хочется рассказать поподробнее.

В первый же день свой взгляд на весенне-летний сезон представила Людмила Норсоян. О её интеллигентски роскошной коллекции «Где ты была сегодня, киска?» мы подробно писали в предыдущем номере.

Лейтмотивом сезона для Руслана Гуменного стала гармония с окружающим миром и единение с природой в сочетании с ретро-мотивами. Следуя заданной теме коллекции, дизайнер выдержал её в «природных» пастельных тонах: оливковый, охра, бежевый, насыщенный коричневый – основные цвета моделей. Широкие рукава, присборенные воротники и свободные силуэты, воплощённые в хлопке и льне - такие платья, по мнению Гуменного, должна носить этим летом женщина, которая даже в огромном мегаполисе ощущает себя частичкой природы.

В коллекции Аревик Симонян (бренд Kivera Naynomis) были представлены платья и только платья. В них дизайнер удачно соединила восточную сдержанность и современную раскованность, строгую элегантность и озорную свежесть. По восточным коврам, под бой барабанов прошествовала целая

СЕЗОН "ВЕСНА-ЛЕТО 2008"

галерея самых разных платьев из шёлка и тончайшего трикотажа. Героини Симонян невероятно женственные, хрупкие, но вместе с тем уверенные в себе, отважные и ироничные. Больше всего в этом показе запомнились.....складки. Небрежные складочки на воротниках-стойках, мягкие защипы на рукавах, более скульптурные на юбках-лепестках, складки-лучи на вечерних платьях.... Складки создавали объём и форму, а цвет определял настроение. Почти все платья были однотонными, лишь иногда встречались сочетания лилового с золотистым, оливкового с травянисто-зелёным, жемчужно-серого с жёлтым. Отличным дополнением этому гимну весенней элегантности служили авторские сумки и бижутерия ручной работы.

Восхитительная, великолепная, невероятная – такими эпитетами была награждена коллекция Кирилла Гасилина (Cyrille Gassiline), которую с особым нетерпением ждали столичные модницы. Кажется, что его творения созданы не для обычных девушек, а для фей, русалок и нимф. В таких платьях хочется плыть над землёй, а не шагать по ней, чтобы было только дуновение ветра, а не следы на асфальте. Текучие линии моделей безупречны, а цвета неуловимы: топлёное молоко, зреющий под ласковым солнцем персик, рассветная дымка и перламутр только что раскрывшейся раковины. Платья струятся вдоль тела, нежно обвивают шеи, усмиряются мозаичными поясами, выплёскиваются шёлковой волной цвета штормового моря из-под невесомой органзы... В них одеты (хочется сказать - облачены) римские патрицианки, возлюбленные средневековых труверов, подружки Наташи Ростовой. Автор один - эпох много.

Татьяна Киселева, самый успешный дизайнер Кузбасса, смогла доказать, что любая женщина может хоть всю жизнь одеваться исключительно в платья и это никому не надоест. Платья длинные, короткие и очень короткие, пышные и узкие, с широкими рукавами и рукавами-крылышками. Здесь всё довольно чётко и определённо: основные цвета - чёрный и бежевый; буфы, воланы, контрастные вставки, подчёркнутая талия. Спокойное благородство коллекции полностью проявилось в последней модели - длинном белоснежном платье с нижней чёрной юбкой и оранжево-красными узорами по подолу.

А в коллекции Елены Супрун, ставшей заключительным показом Недели, буйствовали цветы и цвета - яркие, сочные, радостные. Поначалу они прорывались лишь контрастной вышивкой на строгих чёрных платьях, но потом заполонили собой весь подиум, который вдруг расцвёл весенним садом. Это платья для смелых и стильных женщин, актрис не по профессии, а по сути. Маленькое платье классического силуэта ярко-синего цвета, усыпанное подсолнухами, смотрится удивительно свежо, оригинально и совсем не пошло, а розовое платье в пол с вышитой веткой цветущей яблони – очень нежно и романтично, но отнюдь не смешно...

Было ещё много всего: были озорные вариации на тему школьной формы в коллекции Bouton; были изысканно-рафинированные платья-костюмы в стиле утончённых див немого кино от LO; были невесомые полупрозрачные платья Ольги Самощенко, сквозь которые трогательно просвечивали «комбинации», которые носили наши мамы и старшие сёстры; были платья-халаты от Юлии Калманович; были «цветочные» платья Ольги Бровкиной; были сложно сконструированные платья от Юлии Далакян в красно-чёрно-белой гамме, украшенные горным хрусталём; были невероятно комфортные платья классической средней длины от Султанны Французовой.

Пожалуй, я, всё-таки, нашла одну общую черту практически всех показов последней Российской Недели Моды – это вопиющая, откровенная и победительная женственность! Да здравствуют платья!

© Н. Михеева

















ТЕНДЕНЦИИ СЕЗОНА "ВЕСНА-ЛЕТО 2008"

В. Зайцев

В. Юдашкин



М. Черницов



О. Бровкина

Как правило, мода летнего сезона развивает тенденции , показанные на подиумах мира в предыдущих зимних коллекциях. Но сезон весна-лето 2008 года стал совершенно самостоятельным явлением в моде, явившись нам феерическим взрывом цвета, объема, праздника и радости жизни. Устав от бесконечной погони за тенденциями и коммерцией, дизайнеры дружно обратились к последней безрассудной эпохе в моде – 70 годам , и, отбросив рок-н-рольную сторону десятилетия, позаимствовали яркий, легкий, многоцветный подход к жизни и красоте.

Рой Хальстон, Ив Сен Лоран, Диана фон Фюрстенберг, Кристобаль Баленсиага, мадам Ланвен, Вячеслав Зайцев - ощущение, что все дизайнеры мира, от отличников до местных звезд подиума, тщательно и любовно изучили и перенесли на подиумы шедевры классиков 70-х, не позволив себе отступить от канонов ни на один пункт в пропорциях, крое, технологии и колористике.

Главенствующее эффектное направление моды - это свободные объемы , летящее шелковое джерси, канареечный желтый и розовый притягивают взгляды и вызывают непреодолимое желание прикоснуться, погладить, приобрести, надеть и поражать мир. Ассиметричный подол, наличие лишь одного рукава, заниженная «американская» пройма , немыслимые , на грани хаоса, сочетания всех цветов радуги (ах, эта птичка кокорита!) – вот родовые признаки возрожденного стиля. Самое потрясающее в этих нарядах- их приспособленность к повседневной жизни. Пропорции новой одежды вполне вписываются в представления о практичности, а яркие цвета только радуют после преобладания черного и серого. Для пущего усиления эффекта, дизайнеры либо смешивают самым невероятным образом, цвета, либо усиливают эффектность возрожденной техникой «растянутого крашения» ткани. Разумеется, такую одежду носят с обувью в стиле римских сандалий, изящно обвивающих женские ножки вокруг щиколоток, а особо стройные- и до колен. Украшения также соответствуют- многочисленные массивные пластиковые браслеты уравновешивают образ и подчеркивают нежность рук, а одна-единственная, но крайне эффектная серьга в ухе подчеркнет модную ассиметрию и завершит образ. Для работающих женщин это не только новая мода, но еще и новая возможность в рамках приличий раскрасить скучные будни .

Другое удачное направление моды наступающей весны- принты в стиле «либерти» - мелкие цветы по полотну, нежные ситцы и интеллигентные расцветки. Стиль этот особенно близок нам: ситцы, павлово - посадские платки, рисунок в «огурец», сбалансированное соединение принтов в одном платье - исторически родная нам эстетика, поддержанная авторитетом лучших коллекций 70-х и нынешней весны. Легкие платья и собранные в мягкую складку юбки длиной вокруг колена, дополненные нежными тонкими жакетами, пуловерами и топами из вискозы или тонкого кашемира, явно составят базу летнего гардероба женщин, независимо от возраста и социального статуса. Самые тонкие, звонкие и юные, конечно, обратятся к триумфальным платьям - макси и юбкам - макси, не забыв обуться в соответствующие стилю изящные туфельки- балетки. Мамы вздохнут завистливо, а дочки отбросят скучные джинсы и освоят непривычно женственную походку и манеру изящно приподнимать юбку в движении. Останется лишь попросить городские власти объявить сезон тотальной чистоты в городе.

Первая половина 70-х прошла во всем мире под знаком Вудстока и культуры хиппи, что до сих пор находит отражение в эстетике и языке поколений, родившихся и выросших уже после, в 80-е и 90-е годы. Возможно, именно поэтому так легко и непринужденно вернулась в нашу жизнь мода на хиппи. Взяв у мощного, притягательного, но не слишком опрятного стиля жизни самую эффектную, поверхностную его сторону, дизайнеры вернули в коллекции узкие джинсы, джинсы и брюки-клёш, домовязаные «oversize» кардиганы , жилетки и развевающуюся бахрому. Лишь в отличие от одежды реальных хиппи, эти коллекции радуют чистотой, яркостью и жизнерадостностью. Похоже, нашим барышням всех возрастов придется выпрямить спинку и научиться быстро двигаться по городским улицам и коридорам офисов на каблуках, летящей походкой, с развевающимися волосами и бахромой. И не забудьте об очках в толстой белой оправе – они придадут необходимые томность и загадочность, даже в глазах тех, кто знает вас вдоль и поперек.

Для особо упорствующих любительниц стиля «casual» мода нынешнего сезона также приготовила свои сюрпризы и радости. Чистый цвет, голубой или синий, высокая талия, пуговицы, белые майки, разноцветные тонкие пуловеры, и широкополые шляпы – вроде никаких кардинальных экспериментов, но готов свежий , модный образ, который важен еще и своей экономичностью, доступностью. Пожалуй, трудно будет только найти подходящую шляпу. Этот предмет гардероба так долго и незаслуженно был в забвении, что даже производители могут не успеть должным образом подготовиться к возрождению шляпы. А всевозможные «фенечки» мы в состоянии создать и собственными руками, что, опять же, впишется в сверхмодный тренд рукоделия.

В нашу повседневную жизнь возвращается примета более поздней эпохи - пресловутые «варёнки». Довольно бессистемное раскрашивание ткани и трикотажа производит неопрятное впечатление, и, пожалуй, относится к тому же классу модных веяний, что и стилизованная под "средний класс" одежда концептуальных бельгийских дизайнеров - для тех, у кого уже скулы сводит от скуки и благополучия. Являясь модой по принципу «дешево и сердито», в нашей стране они получили особое распространение в эпоху перестройки. Признаться, у автора до сих пор стойкая неприязнь к данной моде, как напоминание о бесприютных годах тотальной массовой нищеты.

Другое напоминание о той же эпохе - мода на широкие плечи. Плечи-«падоги», плечи-«буфы», плечи-плечищи - они пока еще режут взгляд, но уже можно примерить их на себя, хотя бы мысленно, и предложить самим себе выждать сезон, уступая дорогу самым смелым. А затем - обзаводиться парой плеч для устрашения окружающих.

Но тем не менее, широкие плечи вернулись уже в более интеллигентном варианте: сочетаются они с изящным силуэтом, и,

пожалуй, чувством юмора. Девушки в приталенных пиджаках платьях с плечами образца 2008 года выглядят легко и высоко. Конечно, нужно помнить о сопутствующих такому стилю обязательных узких брючках , высоких каблуках и сумочках «клатчах» - если порыться на антресолях, то можно вытащить оттуда забавные экземпляры на золоченых цепях.

Поскольку джинсы, не смотря ни на какие изменения моды, погоды, политического режима, остаются основой основ нашего гардероба, дизайнеры уделяют много сил и внимания созданию новых коллекций одежды сопутствующей джинсам. И они добились просто уникальных результатов, предложив на весенне-летний сезон невероятное разнообразие графического дизайна на базе любимых футболок-свитеров-кед. Японские мультики, современное искусство, сокровища музеев , детские каракули - все идет на потребу моды и вызывает вполне законное желание прикоснуться к стилю. Берем футболку, карандаш, краски для текстиля....

Лето невозможно без моря и пляжа. Загораем мы в солярии, морские ванны мы имитируем в родной квартире и остается чистое удовольствие: демонстрировать себя на пляже на радость окружающим. И мода чутко уловила, подхватила и развила желания женщин - купальники наступающего сезона хочется назвать не иначе как «купальные костюмы» - до того они изысканны и затейливы. Как правило, цельные, сложнокроеные, модные купальники напоминают вечерние костюмы в пляжном формате и предназначены не столько для купания и загара, сколько для откровенного кокетства и имитации «красивой жизни» в стиле эпохи.

Разумеется, мода сезона весна-лето 2008 не ограничивается только этими, основными трендами. Мы с удовольствием носим любимые платья-баллоны, графичные тельняшки, милые серые кардиганы и золотые топы. Мы осторожно присматриваемся к принтам в горох, атласным широким «Пижамам» и обуви на очень высоких каблуках. В конце концов, мы еще и сами умеем шить и вязать. Или мама умеет. Все равно, мы уловили главную тенденцию - индивидуальность.

Отказ от агрессивной, навязанной сексуальности в свежих коллекциях, ответил нашим чаяниям и позволил поставить на первое место притягательную элегантность и индивидуальность каждой из нас. Осталось лишь сделать свой выбор, или не выбирать, а перепробовать все- что, конечно, куда интереснее и вполне соответствует моде сезона.

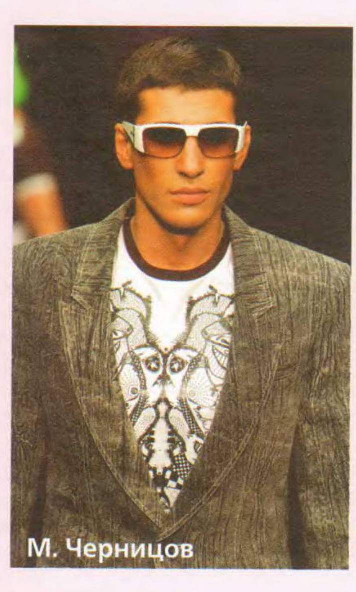
И да здравствует весна-лето 2008 года.

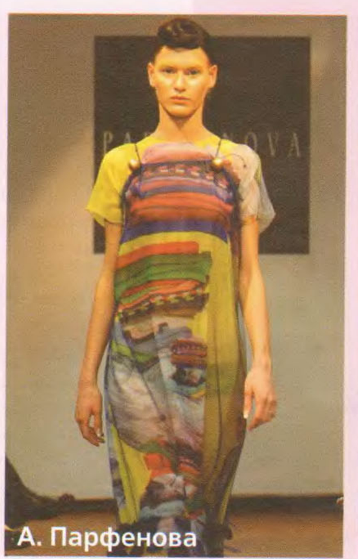
© Л. Норсоян


О. Бровкина


О. Бровкина


О. Бровкина


М. Черницов



А. Парфенова


А. Парфенова



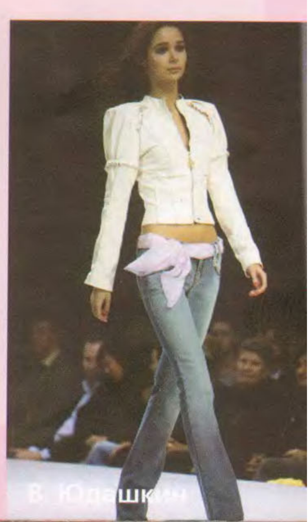
А. Парфенова


А. Парфенова


А. Парфенова


В. Юдашкин


В. Юдашкин


В. Юдашкин

ПРЕЗЕНТАЦИЯ ТРИКОТАЖНОЙ ОДЕЖДЫ КЛАССА ПРЕМИУМ







Не знаю точно, кому именно пришла в голову мысль объединить полёты творческой мысли российских дизайнеров и выверенное до последнего стежка мастерство японских производителей трикотажа, но мысль оказалась удачной. Она зрела, обрастала деталями, сторонниками и в итоге оформилась в коллекцию «Образы Японии», закрытый показ которой прошёл в конце января в Москве.

На показ были приглашены люди так или иначе связанные с миром моды: дизайнеры, технологи, журналисты фэшн-изданий и байеры. Последние были особо внимательны и пристрастны к происходящему на подиуме, где были представлены 40 моделей из трикотажа лучших японских производителей, объединённых под общим брендом JKB (Japan Knit Brand). Проект возник в 2006 году при поддержке государства, его участники – лучшие трикотажные производства района Янагава (префектура Фукусима). Район издавна считался центром шелководства и сегодня переживает второе рождение, применяя накопленные в течение многих лет навыки в области вязальных технологий. Для того, чтобы трикотажные изделия, произведённые в Янагава, получили прямой выход на мировые рынки, минуя необязательные посреднические этапы, и был создан проект JKB.

В создании его имиджевой коллекции приняли участие пять российских дизайнеров: Людмила Норсоян, Дарья Разумихина, Лилия Кисcленко, Ольга Бровкина и Варвара Жемчужникова. Каждая из них имеет отношение к Японии. Норсоян давно сотрудничает с лучшими японскими трикотажниками, у Разумихиной имеется торговое представительство своего бренда в Японии, Бровкина и Кисcленко проходили там стажировку, а Жемчужникову просто страшно увлекает всё, что связано со страной восходящего солнца, и этот проект, по её словам, воплощение её давней мечты.

Мечты воплощались тщательно и дотошно, с истинно восточным вниманием к деталям. Об этом в один голос твердили все пять дизайнеров на пресс-конференции, устроенной после показа. Модели создавались по их эскизам и схемам, что нормально и привычно. Необычным в этом проекте было то, что весь процесс шёл без непосредственного участия дизайнеров. Их задачей было придумать и нарисовать, а задачей японских трикотажников стало максимально точно воплотить нарисованное в жизнь. Российские модельеры написали ноты, японцы создали музыку.

Показ состоял из двух частей: в первой части были представлены работы наших дизайнеров, во второй – коллекция, созданная ведущими модельерами японских трикотажных фабрик. Если первая часть называлась романтично-отвлечённо – «Образы Японии», то вторая предельно чётко: «Новейшие направления трикотажной моды Японии: актуальные тенденции текущего сезона». Из сопоставления двух частей становится очевидно, что обе стороны друг другу безумно интересны. Российская сторона очарована Востоком (дань вежливости или искреннее чувство - в данном случае совершенно неважно), хотя у каждой из дизайнеров это очарование проявляется по- своему.

У Варвары Жемчужниковой получился женский вариант костюма ниндзя: женственно и воинственно одновременно. Видимо, для лучшей маскировки на местности все модели выполнены в тонах земли и травы, в духе последних модных тенденций.

Ольга Бровкина отправилась к северным соседям японцев - к якутам и бурятам. У неё трикотаж тяжёлый, объёмный, плотный: валенки и меховые рукава (мех тоже трикотажный). Тем неожиданнее было появление ярко-оранжевого, почти канареечного платья в пол, подхваченного поясом под грудью.

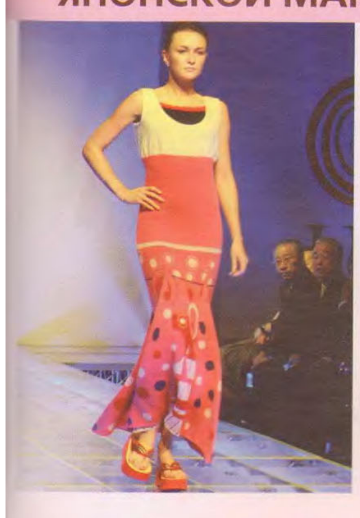
А платья Лилии Кисcленко предназначены для современных гейш, высокоинтеллектуальных обольстительниц. Особенно запомнилось чёрное платье-халат с глубоким вырезом и ярко-синими манжетами, почти полностью скрывающими тонкие пальцы искушённых и искушающих див.

Все платья Дарьи Разумихиной были выдержаны в лилово-сиреневой гамме. Гладкий верх с иероглифом на груди и тяжёлый фактурный низ; широченные рукава на манер кимоно у одних моделей - и полное их отсутствие у других. Платье-паутину хотелось не просто рассмотреть – разгадать: нащупать, где там спрятаны швы, развязать все завязки, понять, в конце концов, как это вывязывается! Понять не удалось, поэтому все вопросы о конструкции и технологии – к японцам. Они точно знают.

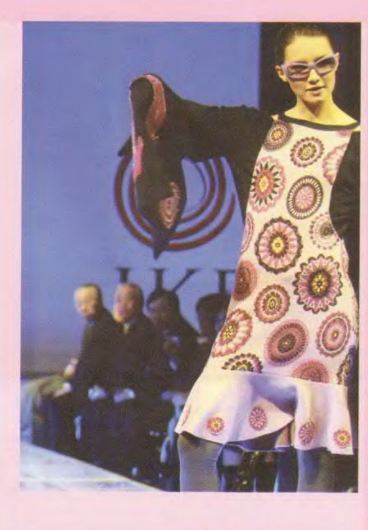
У Людмилы Норсоян смешалось много всего: в одной модели прятались темы разных миров и национальностей. Тут и суровые женщины кавказских гор, и весёлые и круглые куклы с самовара (белый трикотажный пуховик с отделкой цвета распустившейся сакуры), и, конечно же, изящные японки в ярком кимоно с огромными рукавами.

Россиянки склонились в восточном поклоне, японцы присели в глубоком реверансе. Вторая часть, состоящая из моделей японских дизайнеров, оказалась более европейской и западной, чем первая. Оно и понятно: Япония – одна из самых современных стран, следующая всем актуальным мировым тенденциям, в моде в том числе. Японцы маскируют свой великолепный трикотаж под всё что угодно. Трикотаж-мех, трикотаж-лён, трикотаж-жаккард, трикотаж-кружево и трикотаж-органза. Цвета от чёрного до белого со всеми возможными вариациями между ними, силуэты – от маленького платья-свитера до роскошных многослойных халатов-кимоно. Остаётся только позавидовать японским модницам. Позавидовать и ждать, что скажут байеры. За ними, вынуждены мы признаться, последнее слово.

© Н. Михеева



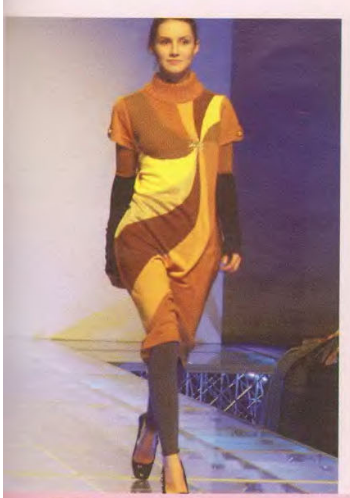
天下
泰平
















3. ПАЛЬТО "ВЕСЁЛОЕ НАСТРОЕНИЕ"



4. ПАЛЬТО "ВЕСЕННИЙ ЭТЮД"





6. СВИТЕР "РАДУГА"



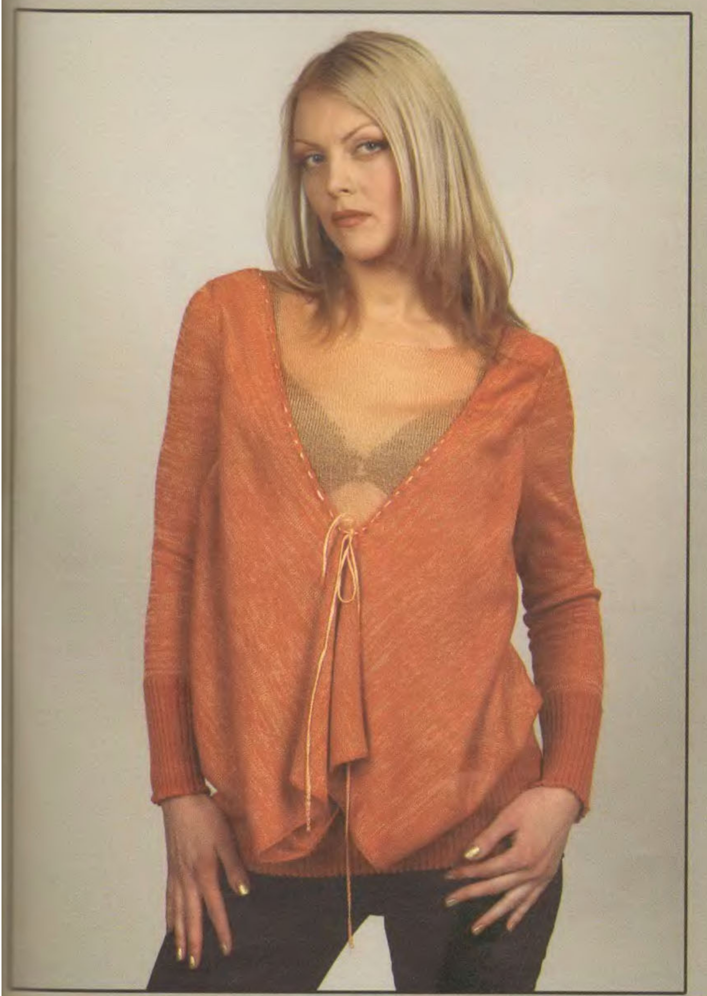
7. КОФТА "ИМПРОВИЗАЦИЯ"



7. КОФТА "ИМПРОВИЗАЦИЯ"









8. ЖАКЕТ "ЭКСПРОМТ"





10. УДЛИНЕННЫЙ ЖИЛЕТ "ВИОЛЕТТА"





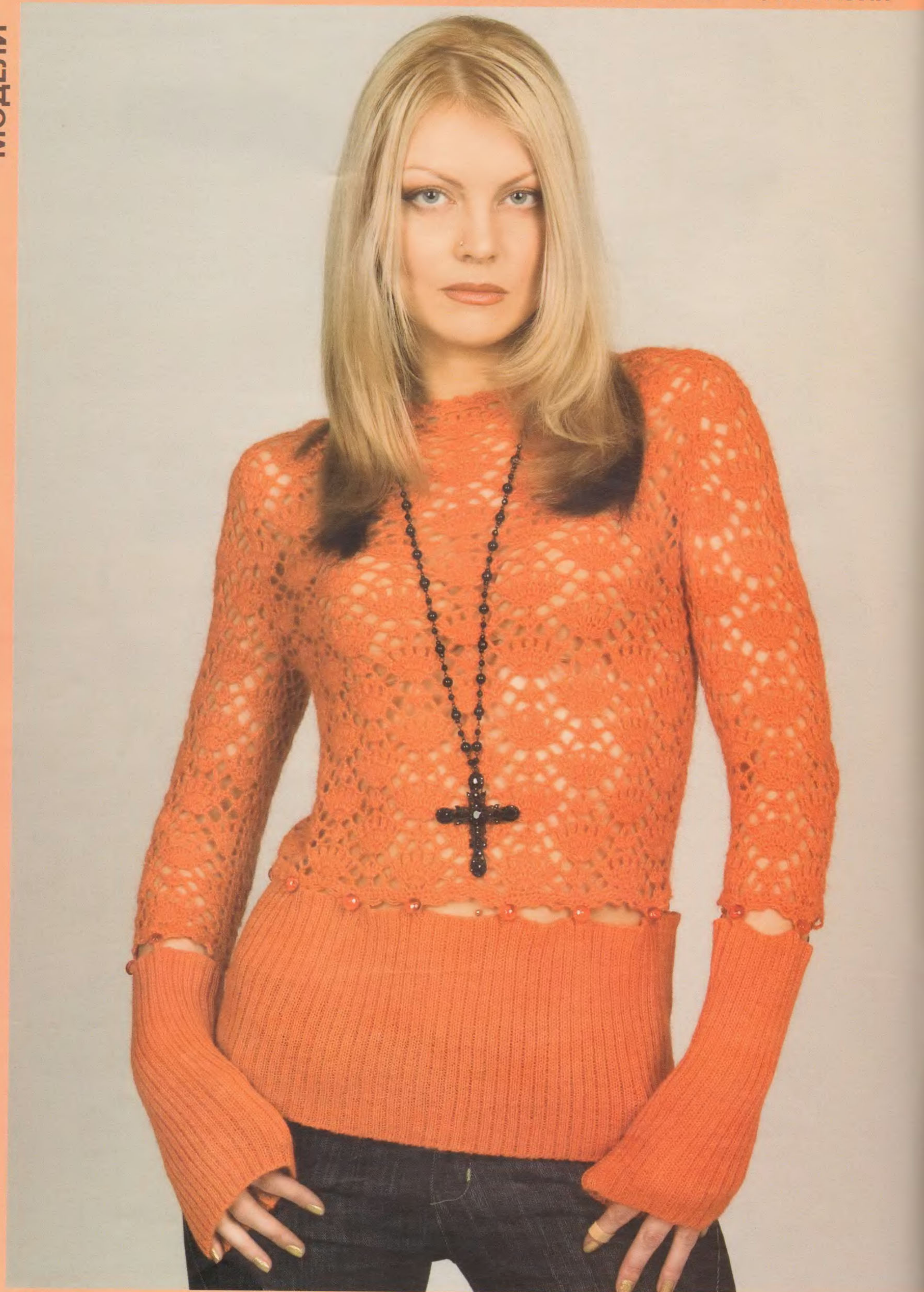


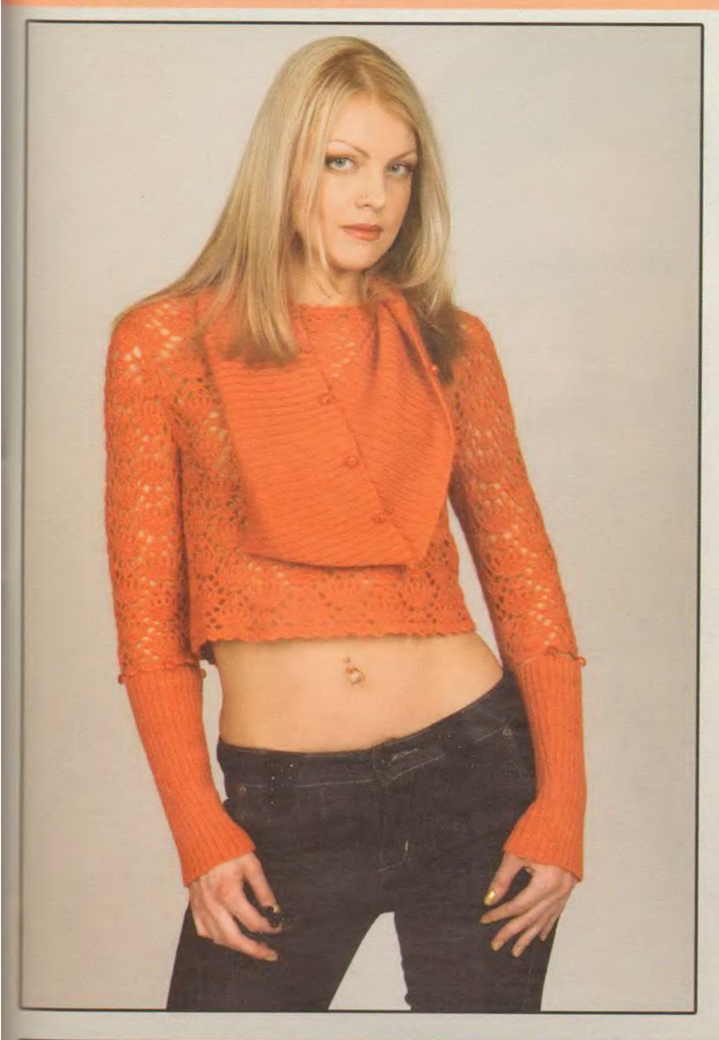
11. САРАФАН С ГЕТРАМИ "МОЛОДЕЖНЫЙ"





12. КОФТА – ТРАНСФОРМЕР "ФАНТАЗИЯ"











13. ДЕТСКАЯ КОФТА "НЕЖЕНКА"



14. ДЕТСКИЙ КОМПЛЕКТ "ПРЕЛЕСТНИЦЫ"



15. КЕПКА С ШАРФОМ







16. ИГРУШКА "ТИГРУША"

Хотим вам напомнить, что перед тем, как пользоваться готовыми расчетами, рекомендуется провязать свой контрольный образец и проверить соответствие петель и рядов в 1 см параметрам, указанным в описании.

Если ваша машинная проба совпадает с машинной пробой в журнале, то можно приступить к работе. Если же есть расхождения, обратите внимание на подбор пряжи, её длину и толщину, которая должна максимально совпасть с предлагаемыми в журнале параметрами.

Необходимо иметь ввиду, что регулировка плотностей в вязальных машинах неодинакова, т.е. при одинаковом значении плотности, установленном на регуляторе, на разных машинах могут быть получены разные результаты. Поэтому каждый должен знать особенности своей машины.

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

Н.В.	начало вязания
К.	каретка
п	петля (петель)
р	ряд (рядов)
ЗФ	задняя фонтура (основная игольница)
ПФ	передняя фонтура (дополнительная игольница)
ЗК	задняя каретка
ПК	передняя каретка
Ч.В.	частичное вязание
ПНП	переднее нерабочее положение игл
ЗНП	заднее нерабочее положение игл
РП	рабочее положение
2РП	(переднее) второе рабочее положение
1х1 см = 2п х 3р	- в 1 см - 2 петли, в 1 см - 3 ряда
бр.н.	бросовая нить
р.н.	рабочая нить
л.	линия
(–)	убавление петель
(+)	прибавление петель
(10)	измерение в сантиметрах
4–1х10	в каждом 4-м ряду убавить по 1 петле 10 раз
4+1х10	в каждом 4-м ряду прибавить по 1 петле 10 раз
Ч.В.4х6	по 4 петли 6 раз частичным вязанием
п\у	петлеуловитель
PL	плотность
PL 2/3	плотность **ЗК**-2, **ПК**-3

Простые модели, для начинающих

Модели средней сложности

Сложные модели для профессионалов

Мастер-класс

Направление вязания

Круговое вязание

ЗНП РП 2РП ПНП

Резинка 2х2

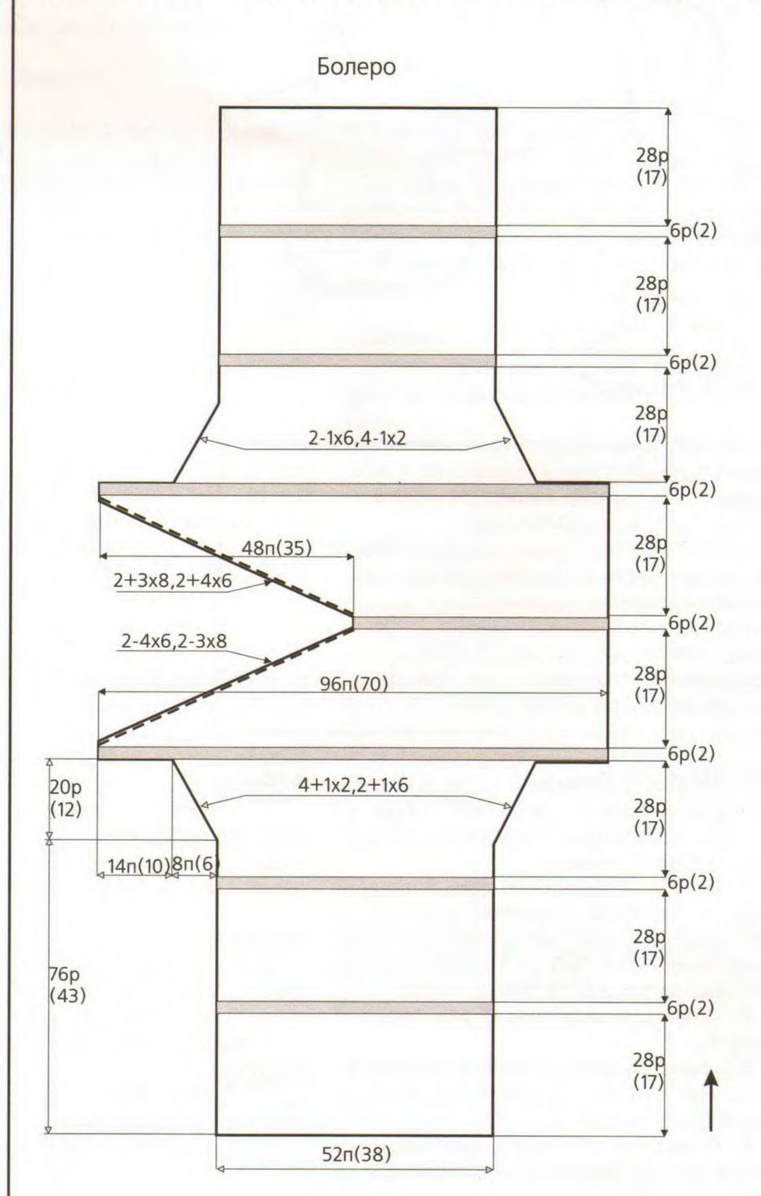
Резинка 2х1

ВТО - влажно-тепловая обработка

VELLE - имеет плотную, малодеформируемую структуру и может быть использована при вязании планок, воротников, манжет. 1 ряд VELLE состоит из ластичного ряда и 2-х рядов кругового вязания. (1 ряд VELLE равен 3-м рядам по счетчику)

Редакция приносит извинения за ошибки в №5-2007г.:

Схема выкройки к модели 20. Болеро на стр.42.
Схемы установки кареток для вязания английской резинки на стр.42





БРАЗЕР

TUCK

СИЛЬВЕР (перф)

T

0

1

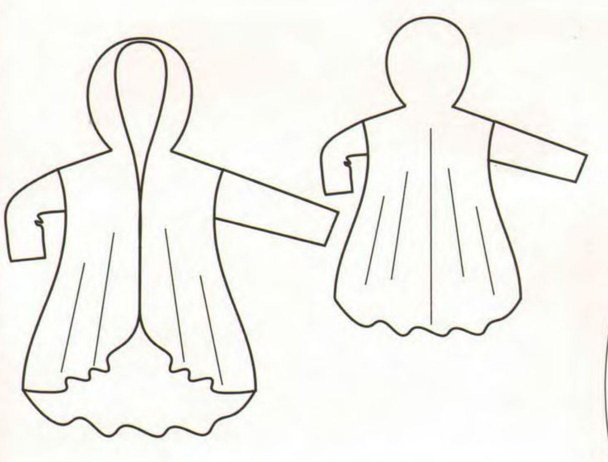
ТОЙОТА **KS 858**

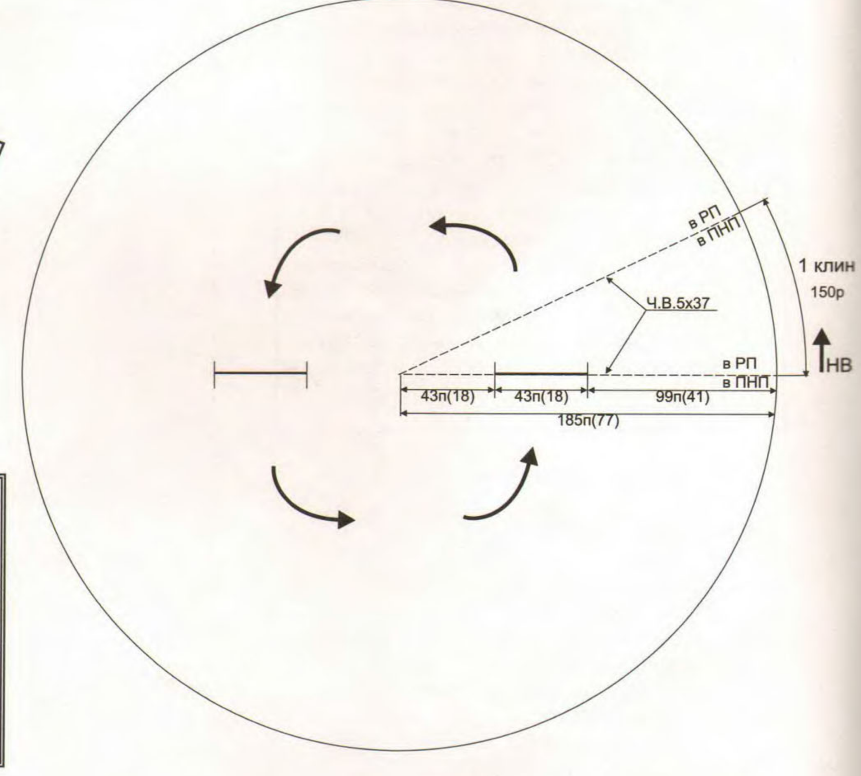
T

PLAIN

TUCK

1. НАКИДКА "МУЛЕН РУЖ" стр. 10





Размер: 46-50
Пряжа: 67% Superkid мохер, 3% шерсть, 30% полиамид, (в 50 гр 500м) ("CAMELOT", ООО «Кладезь-книт») - **400 гр.**
Конструкция: круг (поперечное вязание)
Переплетение: кулирная гладь
Плотность: PL 5
Маш. проба: 1х1см = 2,4п х 3,4р
Вяз. машина: любая машина 5 класса
Автор модели: © Л. Норсоян

ПОЛОЧКИ И СПИНКА

1. Сделать однофонтурный набор **бр.н.** на 185 иглах, провязать несколько рядов **бр.н.** и 1 ряд скользкой нитью.

2. Вязать первый клин **р.н.** кулирной гладью на **PL 5 Ч.В.** по расчету: выставить в **ПНП** все иглы, кроме 5 игл справа, провязать 2 ряда, вводить из **ПНП** в **РП** по 5 игл 36 раз; затем выставлять в **ПНП** по 5 игл 37 раз.

3. Повторить **п.2** еще 6 раз (всего 7 клиньев).

4. Провязать вручную скользкой нитью 43 петли для проймы, отступив 43 петли от левого края машины.

5. Повторить **п.2** еще 6 раз. Всего от начала вязания связать 13 клиньев. Снять на **бр.н.**

РУКАВ

1. Сделать однофонтурный набор косичкой на 86 иглах.

2. Вязать **р.н.** кулирной гладью на **PL 5** 190 рядов. Снять на **бр.н.**

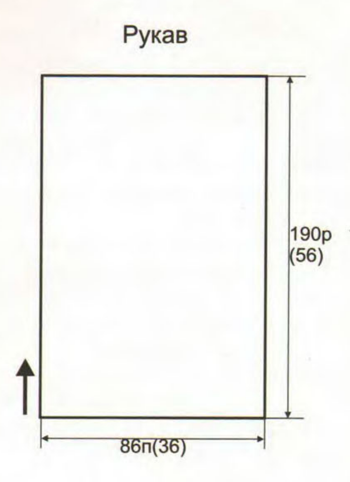
СБОРКА

1. После **ВТО** сшить первый и последний ряд вязания швом «петля в петлю», оставив несшитыми 43 петли проймы.

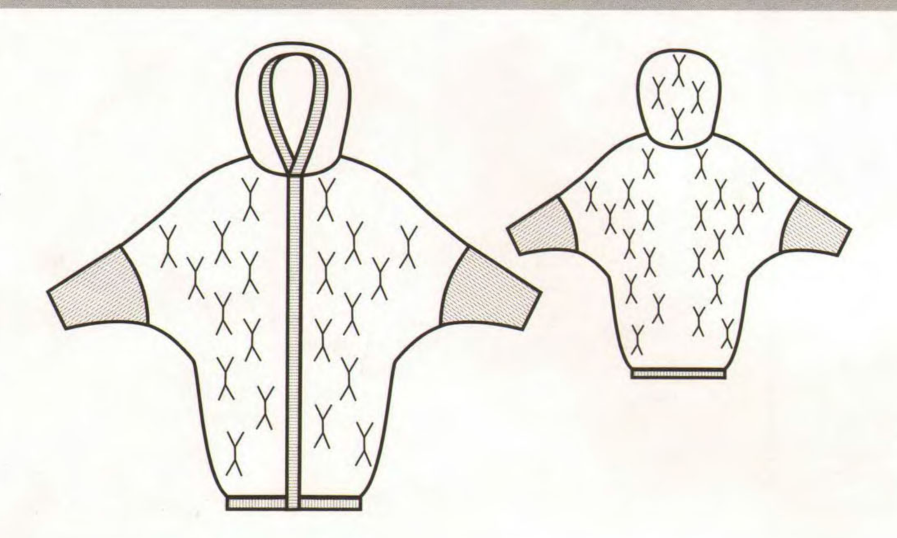
2. Вшить в эту пройму рукав швом «петля в петлю».

3. Удалить **бр.н.** из другой проймы и вшить в нее второй рукав.

4.Сшить вертикальные швы рукавов.



2. ПАЛЬТО С КАПЮШОНОМ "ЭЛЕГИЯ" стр. 11



Размер: 44-52
Пряжа: 65% мохер, 35%акрил (190м в 50гр) (MAGIC «ROYAL MOHAIR», фирма СИМПЕКС) - **850 гр**
Конструкция: Кимоно - поперечное направление вязания
Переплетение: рисунок «буфы», резинка 2х1
Плотность: PL 10 - для «буфов», **PL 6/7** – для резинки
Маш. проба: 1х1см = 2,8п х 3,9р
Вяз. машина: двухфонтурная машина 5 класса
Автор модели: © Л. Багдасарова

ОПИСАНИЕ РИСУНКА "БУФЫ"

Для спинки и полочек

1. Сделать однофонтурный набор **бр.н.** на 80 иглах (для образца).

2. Вязать **р.н.** 30 рядов. Навесить на иглы машины петли 1-го ряда с каждых 10-и игл с интервалом 40 игл (см. **схему 1**).

3. Вязать **р.н.** 30 рядов. Навесить на иглы машины петли 30-го ряда с каждых 10-и игл с интервалом 40 игл в шахматном порядке. Для удобства навешивания можно каждый 30-й ряд вязать меченым (см. КЛАДЕЗЬ №4 2007г. стр.38).

Для капюшона

Рисунок «буфы» вязать аналогично полочкам и спинке по **схеме 2**.

ПОЛОЧКА

1. Сделать однофонтурный набор **бр.н.** на 188 иглах. Провязать несколько рядов **бр.н.** и 1 ряд скользкой нитью.

2. Вязать **р.н.** на **PL 10** рисунком «буфы» по **схеме 1** 52 ряда прямо.

3. Для оформления плечевого скоса делать убавки справа в каждом 3-м ряду по 1 петле 58 раз до 226-го ряда.

4. Со 116-го ряда делать убавки слева в каждом 2-м ряду по 1 петле 28 раз, в каждом 3-м ряду по 1 петле 18 раз до 226-го ряда.

5. Оставшиеся 84 петли закрыть нестягивающим способом.

Вторую полочку вязать в зеркальном отображении.

СПИНКА

1. Сделать однофонтурный набор **бр.н.** на 84 иглах. Провязать несколько рядов **бр.н.** и 1 ряд скользкой нитью.

2. Вязать **р.н.** на **PL 10** рисунком «буфы» по **схеме 1**, делая прибавки справа в каждом 3-м ряду по 1 петле 58 раз до 174-го ряда, затем до 278-го ряда вязать прямо, далее до 452-го ряда с убавками в каждом 3-м ряду по 1 петле 58 раз.

3. Одновременно слева с 1-го ряда делать прибавки в каждом 3-м ряду по 1 петле 18 раз, в каждом 2-м ряду по 1 петле 28 раз до 110-го ряда, затем вязать прямо до 342-го ряда, далее с убавками в каждом 2-м ряду по 1 петле 28 раз, в каждом 3-м ряду по 1 петле 18 раз до 452-го ряда.

4. Оставшиеся 84 петли закрыть нестягивающим способом.

РУКАВ

1. Сделать двухфонтурный набор 2x1 **р.н.** на 114 иглах и вязать резинкой 2x1 на **PL 6/7** прямо до 18-го ряда, затем с прибавками в каждом 2-м ряду по 1 **п.** 28 раз до 74-го ряда.

2. На фонтуре 170 петель. Закрыть нестягивающим способом.

КАПЮШОН

1. Сделать однофонтурный набор **бр.н.** на 120 иглах. Провязать несколько рядов **бр.н.** и 1 ряд скользкой нитью.

2. Вязать **р.н.** на **PL 10** рисунком «буфы» по **схеме 2 Ч.В.** по расчету: выставить в **ПНП** все иглы, кроме 6 игл справа, провязать 2 ряда, далее вводить в **РП** по 6 игл 9 раз до 20-го ряда. Затем выставить в **ПНП** все иглы, кроме 6 игл слева и вязать аналогично правой половине. Вернуть все 120 игл в **РП**.

3. Вязать прямо до 170-го ряда. Снять на **бр.н.**

ПЛАНКИ

Вязать резинкой 2x1 на **PL 6/7** 20 рядов, перевесить на **ЗФ**, провязать 1 ряд, снять на **бр.н.**

для капюшона - на 180 иглах, для отделки низа – на 200 иглах, для отделки полочек и спинки – на 200 иглах 2 штуки.

СБОРКА

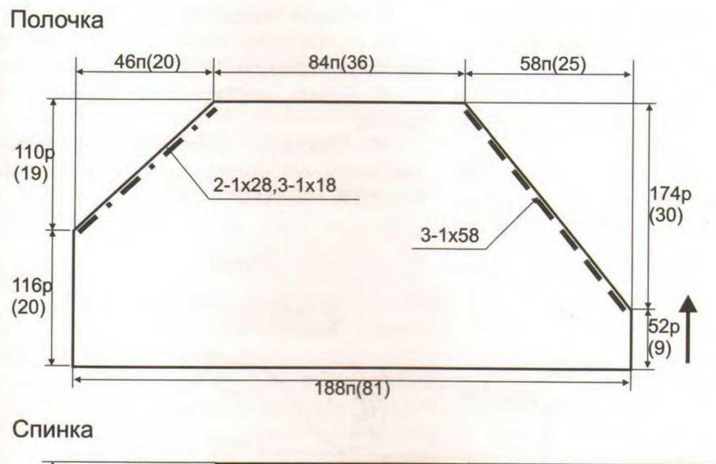
1. Пришить плечевые скосы полочек к спинке по пунктирным линиям.

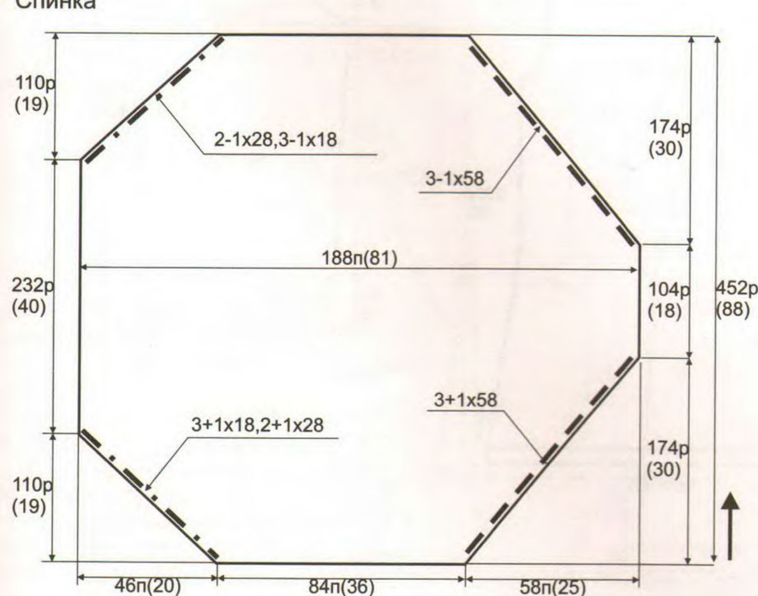
2. Сшить боковые швы по штрих-пунктирным линиям.

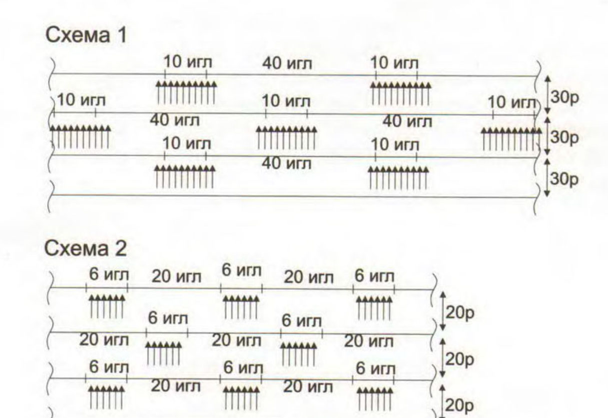
3. Пришить капюшон к горловине плоским швом (см. КЛАДЕЗЬ №6 2007г. стр. 58).

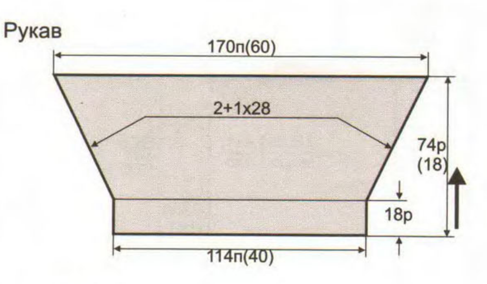
4. Пришить все резинки плоским швом.

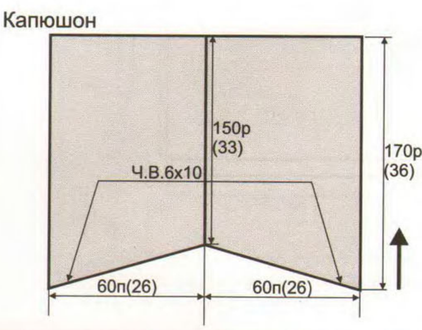
5. Пришить рукава плоским швом.











3. ПАЛЬТО "ВЕСЁЛОЕ НАСТРОЕНИЕ" стр. 12



Размер: 48
Пряжа: 1. 50% шерсть, 50% акрил (245м в 100гр) (ООО "Кладезь-Книт") - **700 гр.**
2. Фантазийная пряжа 100% полиамид (200м в 50 гр) - **100 гр.**
Конструкция: расширенный силуэт, вшивной рукав
Переплетение: кулирная гладь
Плотность: PL 3
Маш. проба: 1x1см = 2,2п x 3,2р
Фурнитура: пуговицы - 6 шт
Вяз. машина: вязальная машина 4 класса
Автор модели: © Г. Мейтес

ПОЛОЧКА

1. Сделать однофонтурный набор «крошет» из 2 косичек нитью №1 (см. КЛАДЕЗЬ №1 2007г. стр. 46) на 82 иглах.

2. Вязать кулирной гладью на **PL 3** с убавками слева в каждом 13-м ряду по 1 петле 12 раз до 164-го ряда. На фонтуре 70 петель. Вязать прямо до 230-го ряда.

3. Для оформления проймы вязать **Ч.В.** по расчету: выставить в **ПНП** 5 игл 1 раз, 4 иглы 1 раз, 3 иглы 1 раз, 2 иглы 1 раз, по 1 игле 5 раз. Далее вязать прямо до 284-го ряда.

4. Оформить горловину с 270-го ряда справа **Ч.В.** по расчету: выставить в **ПНП** 7 игл 1 раз, 4 иглы 1 раз, по 2 иглы 5 раз, по 1 игле 3 раза до 290-го ряда.

5. Скос плеча оформить с 284 ряда **Ч.В.** по расчету: выставить в **ПНП** по 9 игл 3 раза. Закрыть нестягивающим способом.

6. Вторую полочку вязать в зеркальном отображении, делая петли для пуговиц в 94-м, 128-м, 162-м, 196-м, 230-м, 264-м рядах.

СПИНКА

1. Сделать однофонтурный набор нитью №1 «крошет» из 2 косичек на 132 иглах.

2. Вязать кулирной гладью на **PL3** с убавками в каждом 13-м ряду по 1 петле 12 раз до 164-го ряда. На фонтуре 108 петель. Вязать прямо до 230-го ряда.

3. Для оформления проймы вязать **Ч.В.** по расчету: выставить в **ПНП** 4 иглы 1 раз, 3 иглы 1 раз, 2 иглы 1 раз, 1 иглу 1 раз. Закрыть нестягивающим способом.

4. С 282-го ряда оформить горловину **Ч.В.** по расчету: выставить в **ПНП** 4 иглы 1 раз, 3 иглы 1 раз, 2 иглы 1 раз, 1 иглу 1 раз. Закрыть петли нестягивающим способом.

5. С 284-го ряда оформить скос плеча **Ч.В.** по расчету: выставить в **ПНП** по 9 игл 3 раза. Закрыть нестягивающим способом.

РУКАВ

1. Сделать однофонтурный набор **бр.н.** на 76 иглах. Провязать несколько рядов **бр.н.** и 1 ряд скользкой нитью.

2. Вязать кулирной гладью нитью №1 на **PL 3**, делая прибавки в каждом 60-м ряду по 1 петле 2 раза до 140-го ряда.

3. На фонтуре 80 петель. Вязать окат рукава: закрыть по 4 петли с каждой стороны, далее делать убавки с одной краевой петлей в каждом 2-м ряду по 2 петли 3 раза, по 1 петле 18 раз, по 2 петли 3 раза до 236-го ряда.

4. Оставшиеся 12 петель закрыть.

5. Навесить начальный ряд рукава лицом к себе на 76 игл **3Ф**.

6. Вязать отворот, сложив вместе нити №1 и №2 вместе, кулирной гладью на **PL 6** 32 ряда. Закрыть стягивающим способом.

ВОРОТНИК

1. Сделать однофонтурный набор **бр.н.** на 124 иглах (только первый ряд набора).

2. Вязать стойку воротника круговым вязанием нитью №1 на **PL 3/4** 14 рядов.

3. Перевесить петли на **3Ф**. Закрыть по 7 петель с каждой стороны.

4. Вязать воротник кулирной гладью на **PL 6**, сложив вместе нити №1 и №2, 40 рядов. Закрыть нестягивающим способом.

СБОРКА

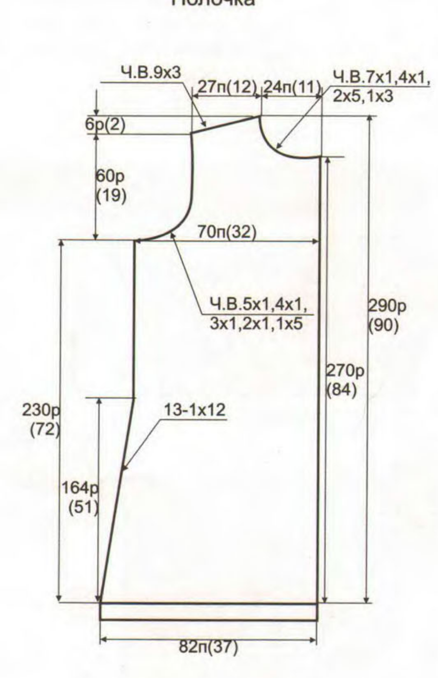
1. Сшить плечевые швы.

2. Пришить воротник вручную, заправив горловину пальто между 2-мя слоями стойки.

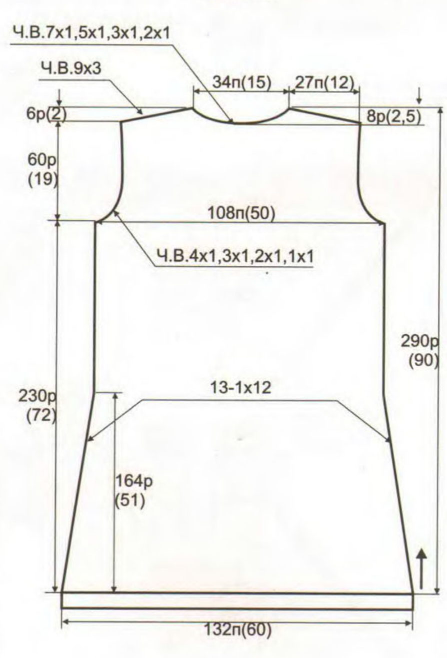
3. Сшить вертикальные швы, вшить рукава.

4. Обвязать воротник, манжеты и вертикальный разрез «рачьим шагом» (см. КЛАДЕЗЬ №6 2007 г. стр.20).

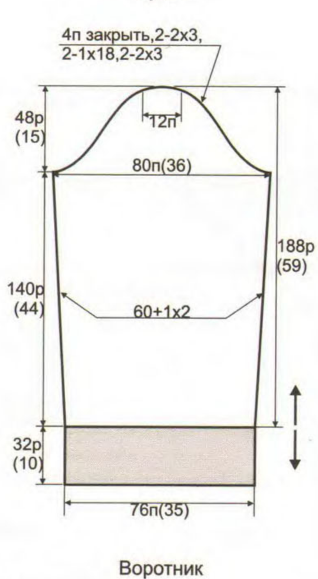
Полочка



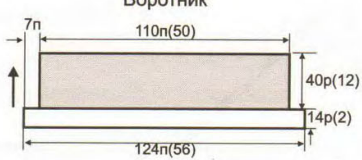
Спинка



Рукав



Воротник





4. ПАЛЬТО "ВЕСЕННИЙ ЭТЮД" стр. 13



Размер: 48
Пряжа: 50% шерсть, 50% акрил, №16/2 в 3 сложения (ООО "Кладезь-Книт"), черного цвета - **900гр**, салатового цвета - **150гр**
Конструкция: полуприталенный силуэт, втачной рукав
Переплетение: кулирная гладь, круговое вязание
Плотность: PL8, PL8/8
Маш. проба: 1х1см=2,86п х 4,8р для кулирной глади, 1х1см=3,2пх9,25р для кругового вязания
Фурнитура: пуговицы 3 шт диаметром 4см
Вяз. машина: любая двухфонтурная машина 5 класса.
Автор модели: © Л. Багдасарова

ПОЛОЧКА

1. Сделать двухфонтурный набор на 90 иглах зеленой нитью.

2. Провязать круговым вязанием на **PL4/5** 4 ряда.

3. Перевесить все петли с **ПФ** на **ЗФ**. Вязать на **PL8** черной нитью 2 ряда, зеленой -12 рядов, черной - 2 ряда, зеленой - 2 ряда.

4. Вязать черной нитью 70 рядов прямо. Для придания полуприталенного силуэта убавить по боку в каждом 12-м ряду по 1 петле 10 раз, в каждом 10-м ряду по 1 петле 8 раз до 292 ряда, далее прибавить в каждом 10-м ряду по 1 петле 6 раз до 352 ряда.

5. На фонтуре 78 петель. Пройму оформить **Ч.В.** по расчету: выставить в **ПНП** по 4 иглы 2 раза, по 3 иглы 1 раз, по 2 иглы 5 раз, по 1 игле 7 раз.

6. После 392 ряда закрыть 23 петли горловины и одновременно начать прибавлять со стороны проймы в каждом 10-м ряду по 1 петле 5 раз.

7. Скос плеча оформить **Ч.В.** с 442 ряда по расчету: выставить в **ПНП** по 5 игл 4 раза, по 4 иглы 3 раза.

8. Вторую полочку вязать в зеркальном отображении.

СПИНКА

1. Сделать двухфонтурный набор на 162 иглах и вязать отделочную полосу аналогично полочке **п.п. 2–3.**

2. Вязать черной нитью 70 рядов прямо. Для придания полуприталенного силуэта убавить с обеих сторон в каждом 14-м ряду по 1 петле 15 раз до 302 ряда, далее прибавить в каждом 8-м ряду по 1 петле 6 раз до 362 ряда.

3. На фонтуре 144 петли. Пройму оформить **Ч.В.** по расчету: выставить в **ПНП** с обеих сторон по 5 игл 1 раз, по 4 иглы 1раз, по 3 иглы 1 раз, по 2 иглы 3 раза, по 1 игле 1 раз, далее прямо до 396 ряда, далее прибавить в каждом 10-м ряду по 1 петле 5 раз.

4. На фонтуре 116 петель. Горловину и скос плеча оформить одновременно **Ч.В.** по расчету: скос плеча - по 5 игл 7 раз, горловина - по 10 игл 1 раз, по 2 иглы 6 раз, по 1 игле 1 раз.

РУКАВ

1. Сделать двухфонтурный набор на 46 иглах слева от «**0**» зеленой нитью.

2. Вязать круговым вязанием на **PL4/5** зеленой нитью - 4 ряда, черной - 4 ряда, зеленой - 74 ряда.

3. Выставить все иглы в **ПНП**, включить рычаги **Ч.В.** Сделать двухфонтурный набор на 46 иглах справа от «**0**».

4. Вязать по **п.2.**

5. Иглы слева от «**0**» «затолкать» деккером в **РП** и на всех 92 иглах вязать по кругу черной нитью 4 ряда, зеленой - 4 ряда.

6. Перевесить петли с **ПФ** на **ЗФ** и вязать кулирной гладью на **PL8** 110 рядов, делая прибавки в каждом 22-м ряду по 1 петле 5 раз.

7. Окат рукава вязать **Ч.В.** по расчету: выставить в **ПНП** с обеих сторон по 3 иглы 2 раза, по 2 иглы 3 раза, по 1 игле 32 раза, по 3 иглы 1 раз, по 4 иглы 1 раз. Провязать сглаживающий ряд и закрыть нестягивающим способом.

Вертикальные планки (2 детали)

1. Сделать двухфонтурный набор на 200 иглах зеленой нитью в 2 сложения.

2. Вязать по кругу на **PL6/6** зеленой нитью в 2 сложения - 4 ряда, черной в 2 сложения - 4 ряда, зеленой - 20 рядов переплетением VELLE (см. стр. 27), далее по кругу черной нитью 4 ряда, зеленой - 4 ряда, черной 2 ряда. Сбросить на **бр.н.**

3. На правой планке сделать 3 петли для пуговиц после 10-го ряда VELLE размером в 7 петель.

ВОРОТНИК

1. Сделать двухфонтурный набор на 160 иглах зеленой нитью в 2 сложения.

2. Вязать по кругу на **PL6/6** зеленой нитью в 2 сложения 4 ряда, черной в 2 сложения - 4 ряда, зеленой - 40 рядов переплетением VELLE, далее по кругу черной - 4 ряда, зеленой - 4 ряда, черной - 8 рядов. Сбросить на **бр.н.**

СБОРКА

1. Горизонтальные участки горловины полочек обработать планкой по кругу на 23 иглах 10 рядов на **PL6/6** способом "кеттлевка в карман" (см. КЛАДЕЗЬ №6 2007г стр.60)

2. После отпаривания сшить плечевые и боковые швы.

3. Пришить воротник и планки. Вшить рукава.

4. Пришить пуговицы и внутренний крючок на горловине.

Рукав

Ч.В.3х2,2х3,1х32,3х1,4х1
80р (16)
102п
22+1х5
280р (49)
110р (23)
8р(1)
82р (9)
46п(14) 46п(14)

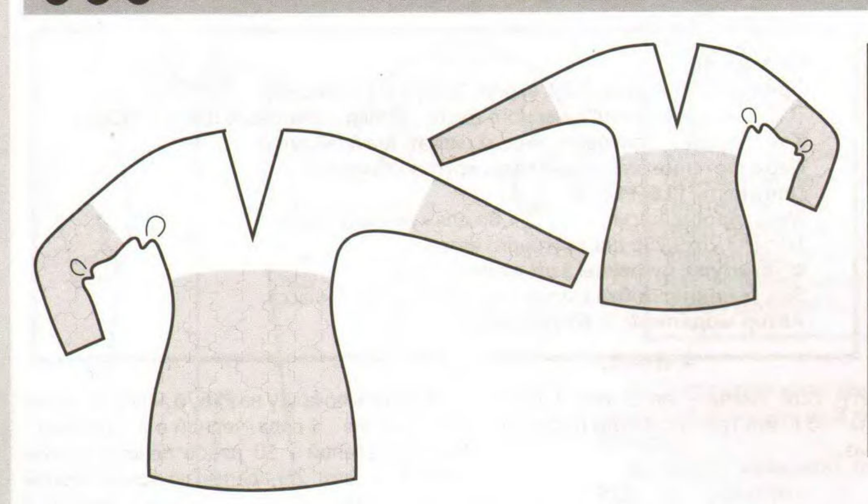
Полочка

Ч.В.4х2,3х1, 2х5,1х7
Ч.В.5х4,4х3
32п(11) 23п(8)
14р(3)
10+1х5
64р (13)
28п
78п(27)
10+1х6
60р (12,5)
72п(25)
456р (94)
392р (81,5)
270р (56)
12-1х10,10-1х8
70р (14,5)
18р
4р
90п(31)

Спинка

Ч.В.10х1,2х6,1х1
5п
46п(16)
35п(12)
Ч.В.5х7
Ч.В.10+1х5
94р (19,5)
19п (6,5)
Ч.В.5х1,4х1, 3х1,2х3,1х1
144п(50)
60р (12,5)
8+1х6
132п(46)
470р (97)
280р
14-1х15
70р
18р
4р
162п(57)

5. КОФТА "АЛЫЕ РОЗЫ" стр. 14



Размер: 44
Пряжа: 100% вискоза №32/2 (ООО «Кладезь-книт»)
1. Брусничная в 3 сложения - 300гр
2. Вишневая в 1 сложение - 150гр.
Конструкция: полуприталенный силуэт, цельновязанный рукав
Переплетение: панчлейс, кулирная гладь
Плотность: PL 5 - панчлейс, **PL4** - кулирная гладь
Маш. проба: 1x1см = 3,47п х 4,6р для панчлейса, 1x1 см = 3,47п х 4,4р для кулирной глади
Вяз. машина: машина 5 класса с возможностью вязания панчлейса
Автор модели: © О. Красавина

ПОЛОЧКА (СПИНКА)

1. Сделать двухфонтурный ластичный набор нитью №1 на 186 иглах и вязать планку круговым вязанием 14 рядов с изменением плотности от **PL 1/1** до **PL 4/5**.

2. Перевесить петли с **ПФ** на **ЗФ**. Поставить счетчик на «**0**».

3. Вязать переплетением «панчлейс» на **PL 4** рисунок по **схеме 1** (в качестве тонкой нити – нить №2) 22 ряда прямо, затем с убавками в каждом 9-м ряду по 1 петле 22 раза до 208-го ряда.

4. Вязать кулирной гладью нитью №1 на **PL 5** с прибавками в каждом 8-м ряду по 1 петле 5 раз до 252-го ряда.

5. Разделить полотно на 2 части, 76 петель левой половины снять на **бр.н.** Поставить счетчик на «**0**».

6. Вязать одну половину **Ч.В.** по расчету: выставить в **ПНП** все иглы, кроме 5 игл слева, провязать 2 ряда, вводить в **РП** по 5 игл 14 раз за 28 рядов. Снова выставить в **ПНП** все иглы, кроме 5 игл слева и вводить в **РП** по 5 игл 14 раз. Повторить этот прием еще 1 раз до 90-го ряда. Снять на **бр.н.**

7. Навесить снятую половину на иглы **ЗФ** и вязать **Ч.В.** аналогично первой половине в зеркальном отображении.

РУКАВ

1. Навесить правую половину полочки, снятую на **бр.н.**, на **ЗФ** слева от «**0**» машины и левую половину спинки справа от «**0**».

2. Вязать нитью №2 кулирной гладью на **PL 5**, делая убавки внутри полотна к центру многоигольным деккером в каждом 8-м ряду по 2 петли 10 раз за 82 ряда.

3. На фонтуре 112 петель. Вязать панчлейсом на **PL 4** по **схеме 1** (повернув рисунок «вверх ногами») прямо до 276-го ряда. Снять на **бр.н.**

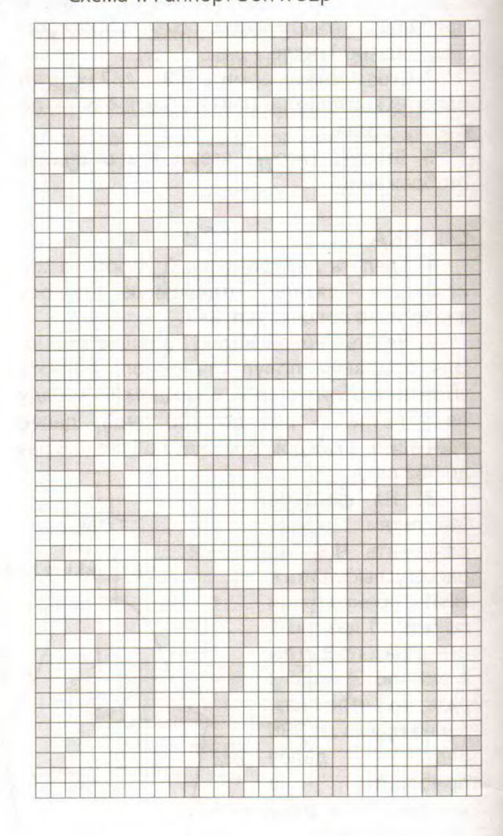
4. Второй рукав вязать аналогично.

СБОРКА

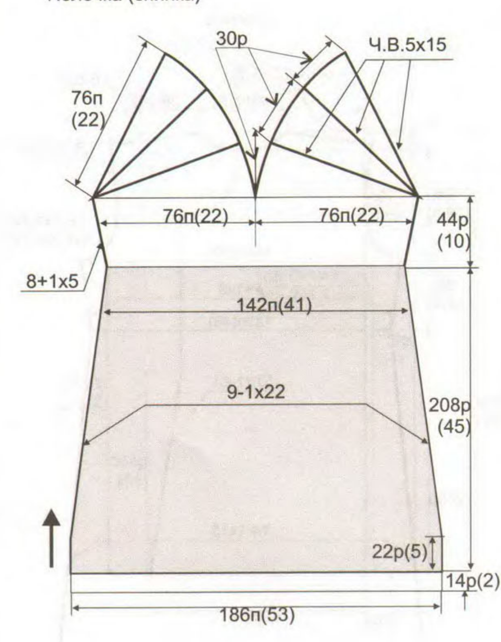
1. Связать планку круговым вязанием нитью №1 на 112 иглах 14 рядов и отделать низ рукава кеттлевкой в карман (см. КЛАДЕЗЬ №6 2007 г. стр.60).

2. После влажно-тепловой обработки сшить боковые швы и швы рукавов.

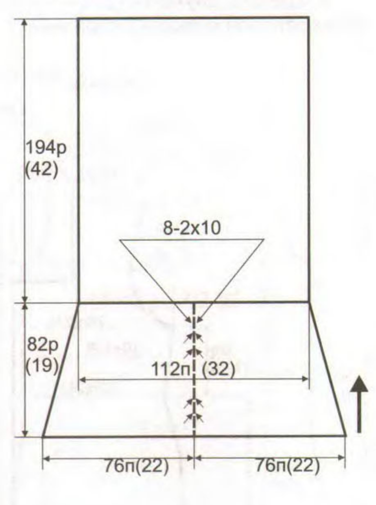
Схема 1. Раппорт 30п х 52р



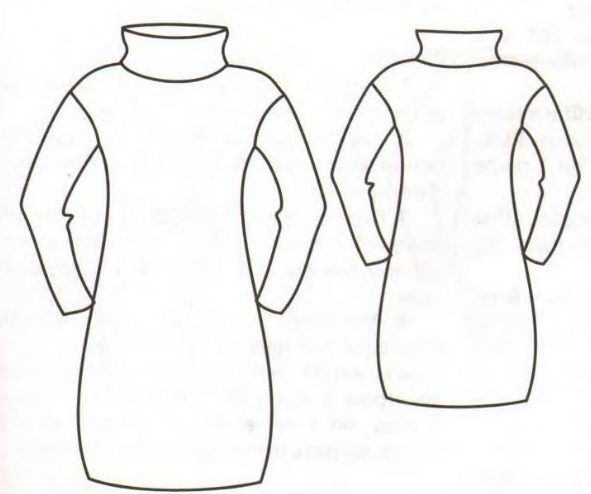
Полочка (спинка)



Рукав



6. СВИТЕР "РАДУГА" стр. 15



Размер: 46
Пряжа: 60% мохер, 40% акрил (180м в 50гр) - **350 гр.**
Конструкция: прямой силуэт
Переплетение: прессовый рисунок по схеме 1
Плотность: PL 10
Маш.проба: 1х1см = 1,04п х 2,2р
Вяз.машина: перфокарточная или компьютерная машина 3 класса
Автор модели: © Т. Жданкова

ПОЛОЧКА СПИНКА)

1. Сделать однофонтурный набор **бр.н.** на 54 иглах, провязать несколько рядов и 1 ряд скользкой нитью.

2. Поставить счетчик на **"0"** и вязать **р.н.** прессовым рисунком по **схеме 1** на **PL 10** 187 рядов прямо.

3. Снять на **бр.н.** отдельно по 14 петель на плечи и 26 петель на вырез горловины.

РУКАВ

1. Сделать однофонтурный набор **бр.н.** на 28 иглах, провязать несколько рядов и 1 ряд скользкой нитью.

2. Поставить счетчик на **"0"** и вязать **р.н.** прессовым рисунком по **схеме 1** на **PL 10** до 85-го ряда, делая прибавки в каждом 12-м ряду по 1 петле 7 раз, а затем до 130-го ряда прямо.

3. Закрыть нестягивающим способом.

ВОРОТНИК- ХОМУТ

1. Сделать однофонтурный набор **бр.н.** на 56 иглах, провязать несколько рядов и 1 ряд скользкой нитью.

2. Поставить счетчик на "0" и вязать прессовым рисунком по **схеме 1** на **PL 10** до 44-го ряда прямо.

3. Закрыть нестягивающим способом.

СБОРКА

1. Увлажнить детали и высушить их по лекальным линиям.

2. Сшить плечевые швы.

3. Пришить рукава.

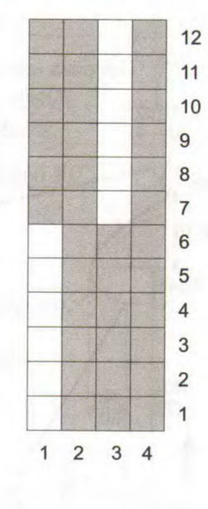
4. Сшить боковые швы и швы рукавов вертикальным швом по лицу.

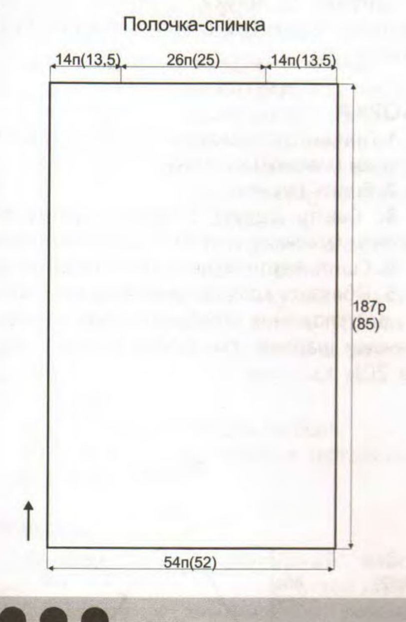
5. Все швы изделия обработать крючком столбиками без накида.

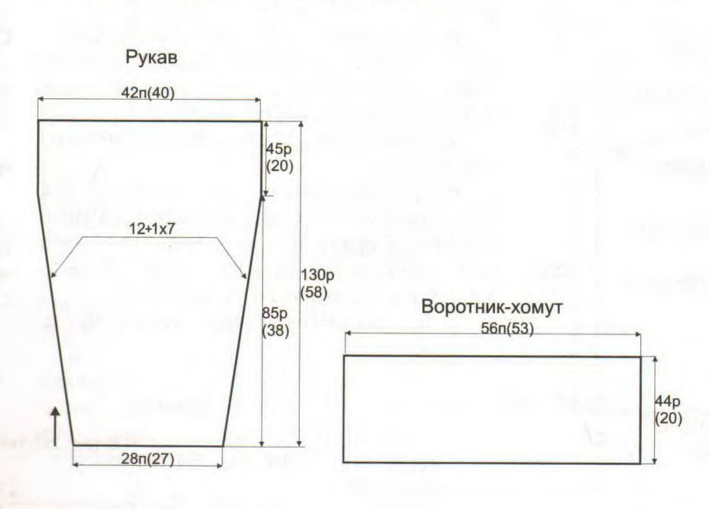
6. Края изделия обработать крючком 2-мя рядами воздушных петель с лицевой и изнаночной сторон.

7. Сшить боковой шов "хомута" и обработать края аналогично краям изделия.

Схема 1. Раппорт 4п х 12р







7. КОФТА "ИМПРОВИЗАЦИЯ" стр. 16



Размер: 44
Пряжа: 1. 50% шерсть, 50% акрил № 28/2 в 2 сложения (ООО «Кладезь-книт») - **450гр**
2. 100% вискоза №32/2 (CIPRO, ООО «Кладезь-книт») - **150гр**
Конструкция: полуприталенный силуэт, вшивной рукав
Переплетение: кулирная гладь (меланж нить №1 в 2 сложения, нить №2 в 1 сложение), кулирная гладь (вискоза) - нить №2 в 2 сложения
Плотность: PL 1.. - для меланжа, **PL 1** - для вискозы в 2 сложения
Маш. проба: 1х1см = 4п х 5,4р для меланжа,
1х1см = 3,3п х 5,4р для вискозы
Вяз. машина: двухфонтурная машина 5 класса
Автор модели: © Л. Багдасарова

ПОЛОЧКА (запах) (2 детали)

1. Сделать однофонтурный набор **бр.н.** на 100 иглах у правого края машины. Провязать несколько рядов **бр.н.** и 1 ряд скользкой нитью.

2. Вязать меланжевой нитью (нить №1 в 2 сложения и нить №2 в 1 сложение) кулирной гладью на **PL 1.**. 10 рядов прямо, затем делать прибавки слева в каждом 2-м ряду по 1 петле 72 раза и 8 рядов прямо до 162-го ряда. На фонтуре 172 петли.

3. Для оформления проймы вязать **Ч.В.** по расчету: выставить в **ПНП** 5 игл 1 раз, 3 иглы 1 раз, по 2 иглы 5 раз, по 1 игле 14 раз до 204-го ряда. Связать сглаживающий ряд и закрыть 32 петли проймы. На фонтуре 140 петель. Сделать набор навивом влево от полотна на 60 иглах. Выставить все вновь набранные 60 игл в **ПНП** и вязать **Ч.В.** по расчету: вводить в **РП** по 1 игле 10 раз, по 2 иглы 10 раз, по 3 иглы 2 раза, 4 иглы 1 раз, по 5 игл 4 раза до 258-го ряда.

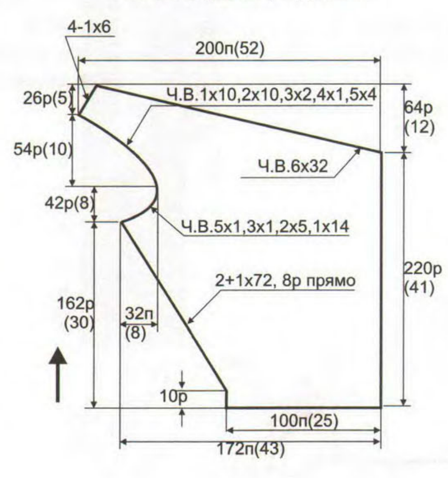
4. С 220-го ряда вязать **Ч.В.** по расчету: справа выставить в **ПНП** по 6 игл 32 раза с 284-го ряда.

5. Для оформления линии плеча делать убавки в каждом 4-м ряду по 1 петле 6 раз с 258-го ряда.

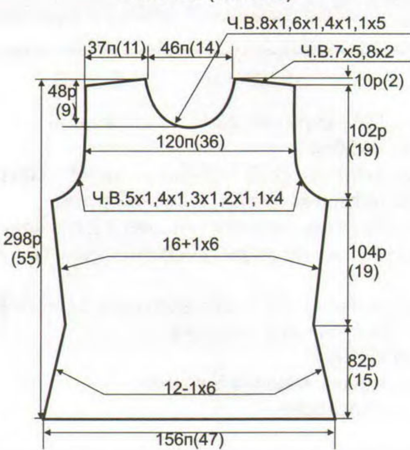
6. Закрыть нестягивающим способом.

7. Вторую полочку вязать в зеркальном отображении.

Полочка (запах) 2 детали



Полочка (маечка)



СПИНКА

1. Сделать двухфонтурный набор 2х1 нитью №1 в 3 сложения на 190 иглах.

2. Вязать резинку 2х1 нитью №1 в 3 сложения на **PL 0./0.** 110 рядов. Поставить счетчик на «**0**».

3. Перевесить петли с **ПФ** на **ЗФ** и вязать меланжевой нитью кулирной гладью на **PL 1.**. с убавками в каждом 8-м ряду по 1 петле 11 раз до 82-го ряда.

4. Вязать с прибавками в каждом 40-м ряду по 1 петле 2 раза до 186-го ряда. На фонтуре 172 петли.

5. Для оформления проймы вязать **Ч.В.** по расчету: выставить в **ПНП** 5 игл 1 раз, 4 иглы 1 раз, 3 иглы 1 раз, 2 иглы 1 раз, по 1 игле 4 раза, затем вязать 54 ряда прямо, далее с прибавками в каждом 8-м ряду по 1 петле 4 раза до 288-го ряда.

6. Для оформления горловины с 282-го ряда вязать **Ч.В.** по расчету: выставить в **ПНП** 18 игл 1 раз, по 2 иглы 3 раза, по 1 игле 4 раза.

7. Для оформления скоса плеча с 288 ряда вязать **Ч.В.** по расчету: выставить в **ПНП** по 9 игл 4 раза, 8 игл 1 раз.

8. Закрыть нестягивающим способом.

ПОЛОЧКА (маечка)

1. Сделать однофонтурный набор **бр.н.** на 156 иглах, провязать несколько рядов **бр.н.** и 1 ряд скользкой нитью.

2. Вязать нитью №2 в 2 сложения кулирной гладью на **PL 1** с убавками в каждом 12-м ряду по 1 петле 6 раз до 82-го ряда.

3. Вязать с прибавками в каждом 16-м ряду по 1 петле 6 раз до 186-го ряда.

4. Для оформления проймы вязать **Ч.В.** по расчету: выставить в **ПНП** 5 игл 1 раз, 4 иглы 1 раз, 3 иглы 1 раз, 2 иглы 1 раз, по 1 игле 4 раза. Закрыть петли проймы.

5. На фонтуре 120 петель. Вязать прямо до 288-го ряда.

6. Для оформления горловины вязать с 250 ряда **Ч.В.** по расчету: выставить в **ПНП** 8 игл 1 раз, 6 игл 1 раз, 4 иглы 1 раз, по 1 игле 5 раз, далее вязать 32 ряда прямо. Закрыть горловину нестягивающим способом.

7. Для оформления скоса плеча с 288-го ряда вязать **Ч.В.** по расчету: выставить в **ПНП** по 7 игл 3 раза, по 8 игл 2 раза. Закрыть нестягивающим способом.

РУКАВ

1. Сделать двухфонтурный набор 2х1 нитью №1 в 3 сложения на 88 иглах.

2. Вязать нитью №1 в 3 сложения резинкой 2х1 на **PL 0./0.** 84 ряда. Поставить счетчик на «**0**».

3. Перевесить петли с **ПФ** на **ЗФ** и вязать кулирной гладью на **PL 1.**. с прибавками в каждом 8-м ряду по 1 петле 16 раз до 238-го ряда.

4. Вязать окат рукава по расчету: закрыть в каждом 2-м ряду 5 петель 1 раз, 4 петли 1 раз; затем делать убавки 5-игольным деккером в каждом 2-м ряду по 2 петли 4 раза, по 1 петле 38 раз. Оставшиеся 10 петель закрыть нестягивающим способом.

ПЛАНКА НИЗА ПОЛОЧКИ (запах)

Вязать резинку 2х1 нитью №1 в 3 сложения на **PL 0./0.** на 190 иглах 110 рядов. Перевесить все петли с **ПФ** на **ЗФ**. Навесить на иглы машины линию низа полочки изнанкой к себе, приросадив ее ближе к боку (не на животе!!!), затем аналогично вторую полочку, сделав в середине «нахлест» в 6 петель. Навесить сверху линию низа полочки на те же иглы. Провязать 1 ряд и закрыть нестягивающим способом.

Шнуры (2 штуки) связать круговым вязанием нитью №2 в 3 сложения на **PL1/1** длиной ~ 1м.

СБОРКА

1. Пришить скосы плеча полочки (запах) и полочки (маечки) к спинке.

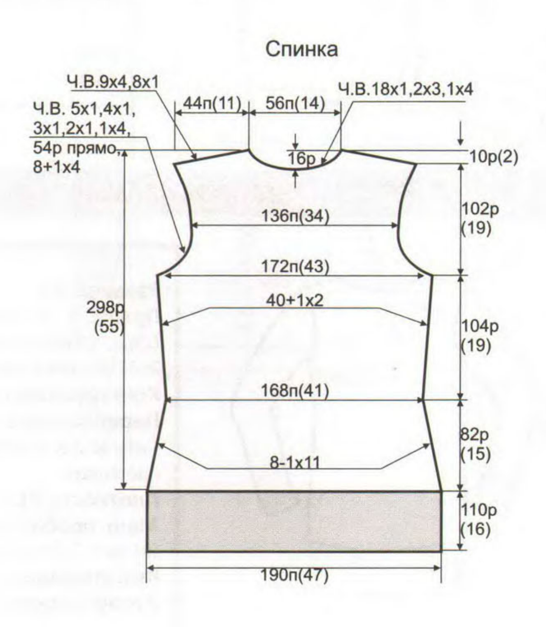
2. Вшить рукава.

3. Сшить одним боковым швом бок полочки (маечки), полочки (запах) и спинки.

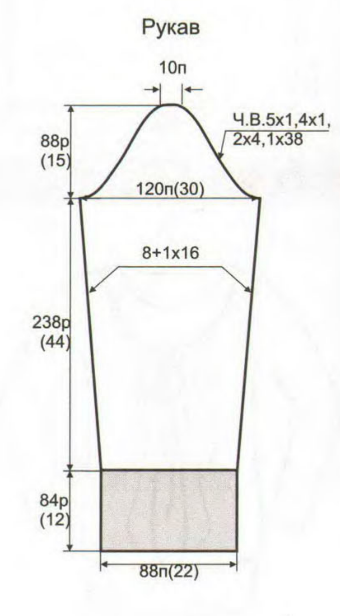
4. Сшить вертикальные швы рукавов.

5. Обвязать края полочек крючком нитью №1 в 3 сложения столбиками без накида и «рачьим шагом» (см. КЛАДЕЗЬ №6 2007г. стр. 20).

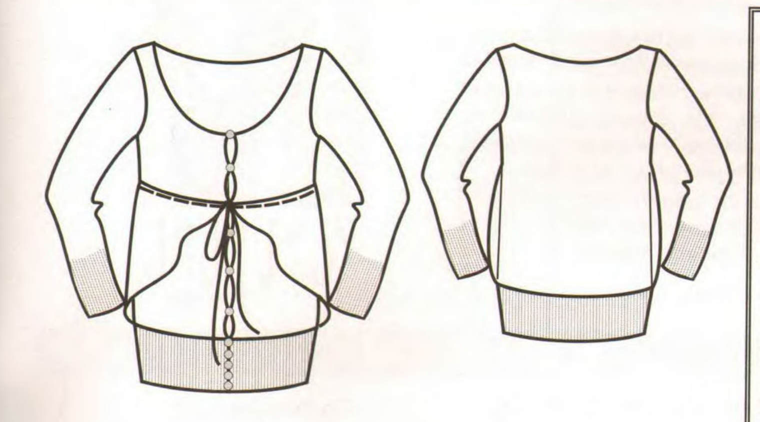
Спинка



Рукав



8. ЖАКЕТ "ЭКСПРОМТ" стр. 18



Размер: 44
Пряжа: 1. 100% вискоза №32\2 в 2 сложения ("CIPRO" ООО «Кладезь-книт) - **200гр**
2. 50% хлопок, 50% вискоза №28\2 в 1 сложение (ООО «Кладезь-книт) - **150гр**
3. 100% хлопок (в 50гр 105м) (ALPINA «RENE», фирма Гамма) -**80гр**
Конструкция: прямой силуэт, реглан, поперечное направление вязания
Переплетение: прессовый рисунок платингом через иглу по **схеме 1**, резинка 1х1
Плотность: PL 3 - для пресса, **PL 7/8** - для резинки
Маш. проба: 1х1см = 3,6п х 7,89р
Фурнитура; пуговицы - 30 шт. диаметр 0,6см.
Вяз. машина: двухфонтурная машина 5 класса
Автор модели: © Л. Багдасарова

ПОЛОЧКА

1. Сделать однофонтурный набор **бр.н.** на 136 иглах через иглу (с учетом разбора игл по **схеме 1**). В расчет идут как иглы с петлями, так и пустые иглы. Провязать несколько рядов **бр.н.** и 1 ряд скользкой нитью.

2. Для вязания в платинговом режиме заправить нить №2 спереди (она пойдет по лицевой стороне полотна), а нить №1 сзади, т.к. лицом изделия является изнаночная сторона полотна.

3. Вязать рисунок по **схеме 1** в прессовом режиме на **PL 3** 24 ряда прямо; затем для оформления горловины справа делать прибавки в каждом 6-м ряду по 2 петли 6 раз, в каждом 4-м ряду по 2 петли 5 раз (с учетом пустых игл) до 80-го ряда.

4. Для оформления реглановой линии делать убавки справа в каждом 4-м ряду по 2 петли 12 раз, в каждом 3-м ряду по 2 петли 14 раз, далее вязать 12 рядов прямо.

5. Закрыть 8 петель справа. На фонтуре 98 петель (с учетом пустых игл).

6. Для оформления «ушка» вязать справа прямо, а слева делать убавки в каждом 3-м ряду по 2 петли 2 раза, в каждом 4-м ряду по 2 петли 44 раза до 364-го ряда.

7. Оставшиеся 6 петель закрыть.

8. Вторую полочку вязать в зеркальном отображении.

СПИНКА

1. Сделать однофонтурный набор навивом на 6 иглах (с учетом пустых игл).

2. Вязать в платинговом режиме (см. **п.2** полочки) прессовый рисунок по **схеме 1** на **PL 3**, делая прибавки слева в каждом 4-м ряду по 2 петли 44 раза, в каждом 3-м ряду по 2 петли 2 раза до 182-го ряда.

3. На фонтуре 98 петель. Набрать справа навивом 8 петель (с учетом пустых игл). Вязать прямо до 198-го ряда.

4. Для оформления реглановой линии справа делать прибавки в каждом 3-м ряду по 2 петли 20 раз, в каждом 2-м ряду по 2 петли 13 раз до 284-го ряда. Вязать прямо до 444-го ряда.

5. Для оформления реглановой линии делать убавки в каждом 2-м ряду по 2 петли 13 раз, в каждом 3-м ряду по 2 петли 20 раз до 530-го ряда, далее до 546 ряда вязать прямо.

6. На фонтуре 106 петель. Закрыть 8 петель справа.

8. Для оформлении «ушка» вязать справа прямо, а слева делать убавки в каждом 3-м ряду по 2 петли 2 раза, в каждом 4-м ряду по 2 петли 44 раза.

9. Оставшиеся 6 петель закрыть.

РУКАВ

1. Сделать двухфонтурный набор 1х1 нитью №3 на 72 иглах.

2. Вязать резинкой 1х1 на **PL 7/8** 36 рядов.

3. Перевесить петли с **ПФ** на **ЗФ** на иглы с петлями, причем в **РП** на **ЗФ** должны стоять иглы с учетом разбора по **схеме 1**. Поставить счетчик на "**0**".

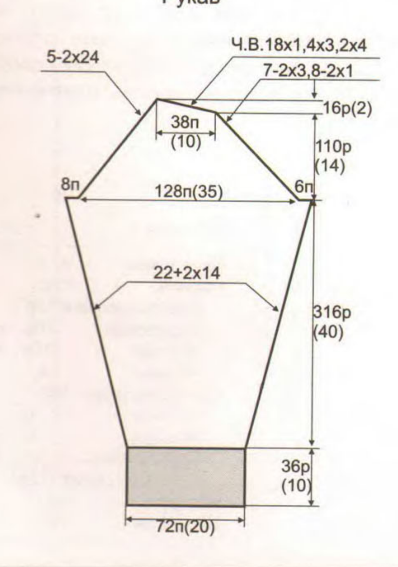
4. Вязать в платинговом режиме (см. **п.2** полочки) прессовый рисунок по **схеме 1** на **PL 3** с прибавками в каждом 22-м ряду по 2 петли 14 раз до 316-го ряда.

5. Для оформления реглановой линии справа закрыть 6 петель (с учетом пустых игл) и слева 8 петель. Далее вязать с убавками справа в каждом 7-м ряду по 2 петли 3 раза, в каждом 8-м ряду по 2 петли 11 раз до 426-го ряда; слева убавлять в каждом 5-м ряду по 2 петли 24 раза до 442-го ряда.

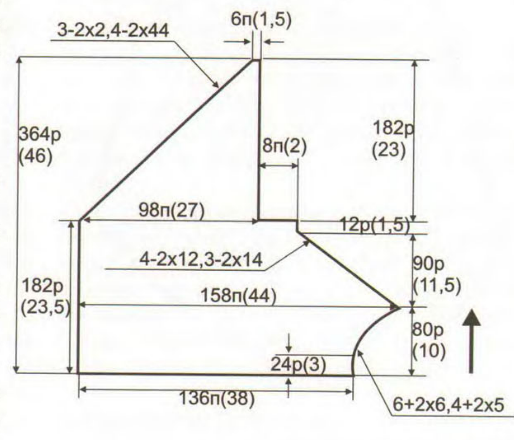
6. С 426-го ряда для оформления линии горловины на реглане вязать **Ч.В.** по расчету: выставить в **ПНП** 18 игл 1 раз, по 4 иглы 3 раза, по 2 иглы 4 раза.

7. Закрыть нестягивающим способом.

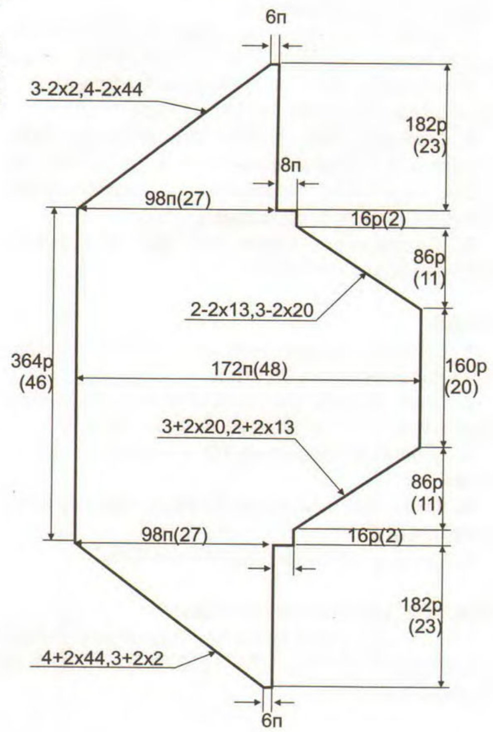
Рукав



Полочка



Спинка



ПЛАНКИ низа вязать нитью №3 резинкой 1x1 на **PL 7/8** 28 рядов

для спинки - на 166 иглах; для полочек - по 84 петли 2 штуки.

ШНУР вязать нитью №3 на 2 иглах кулирной гладью по 130 см 2 штуки.

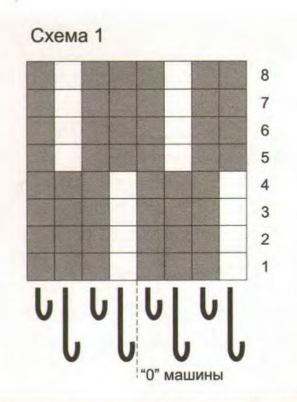
СБОРКА

1. Сшить реглановые линии, «ушки» и боковые швы. Сшить швы рукавов.

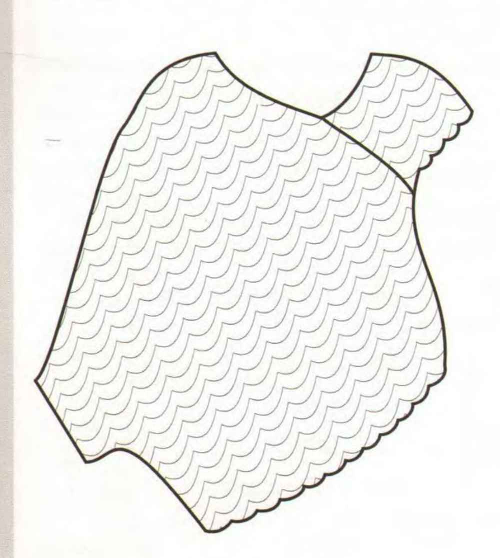
2. Пришить резинку к низу изделия «обратной кеттлевкой» (см. КЛАДЕЗЬ №6 2007г. стр.60).

3. Обвязать линию застежки и горловину крючком нитью №3 одним рядом столбиков без накида и одним рядом, чередуя 4 воздушных петли и 1 столбик без накида. Арочки из воздушных петель образуют петли для пуговиц.

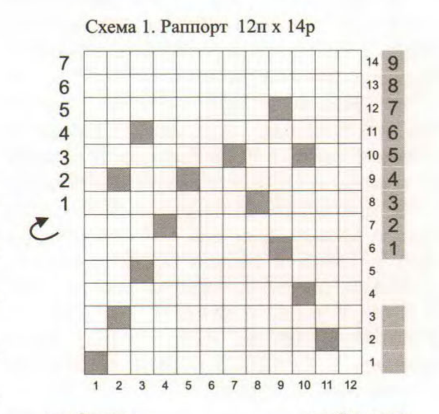
4. Продеть шнуры. Пришить пуговицы.

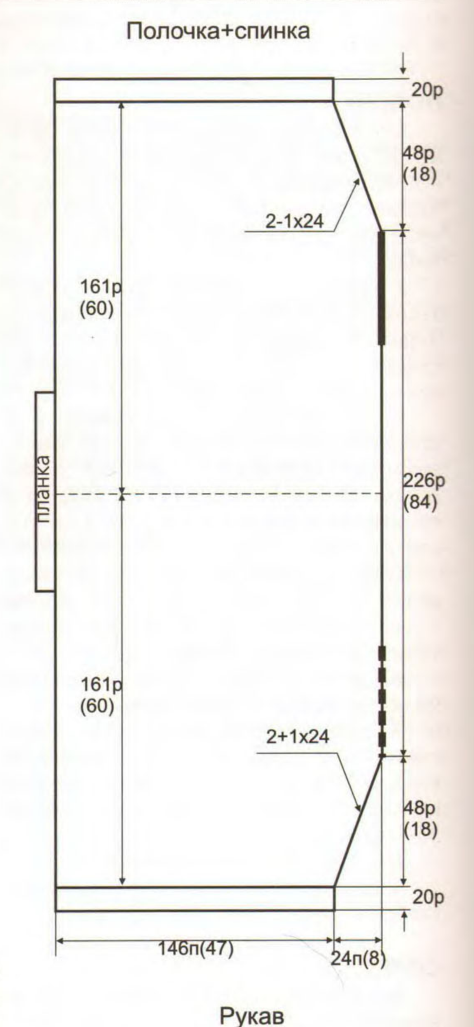


9. АЖУРНАЯ ТУНИКА стр. 19



Размер: 46
Пряжа: 50%хлопок, 50%акрил, №28/2 в 2 сложения (ООО "Кладезь-Книт") бирюзовая - **50гр.**; светло-голубая, желтая, черная - **по 30гр.**
Переплетение: ажур
Плотность: **PL 3..**
Маш. проба: 1x1см = 3,1п x 2,7р
Вяз.машина: двухфонтурная перфо-карточная или компьютерная машина 5 класса
Автор модели: © Л. Багдасарова





ПОЛОЧКА+СПИНКА

1. Сделать двухфонтурный ластичный набор бирюзовой нитью на 146 иглах.

2. Вязать планку круговым вязанием 20 рядов с изменением плотности от **PL 0/0** до **PL 4/5**.

3. Перевесить петли на **3Ф**. Поставить счетчик на «**0**».

4. Вязать ажуром рисунок по **схеме 1** на **PL 3..**, чередуя нити по **таблице 1**.

5. Вязать с прибавками справа в каждом 2-м ряду по 1 петле 24 раза до 48-го ряда, затем прямо до 274-го ряда, затем с убавками в каждом 2-м ряду по 1 петле 24 раза до 322-го ряда.

6. Поднять **ПФ**, подставить иглы на **ПФ**, провязать 1 соединительный ряд, и вязать 20 рядов круговым вязанием с изменением плотности от **PL4/5** до **PL0/0**.

7. Перевесить петли на **3Ф** и закрыть нестягивающим способом.

РУКАВ

1. Сделать двухфонтурный ластичный набор бирюзовой нитью на 98 иглах.

2. Вязать планку круговым вязанием 20 рядов с изменением плотности от **PL 0/0** до **PL 4/5**.

3. Перевесить петли на **3Ф**. Поставить счетчик на «**0**».

4. Вязать ажуром прямо 52 ряда, чередуя нити по **таблице 2**.

5. Закрыть нестягивающим способом

ПЛАНКА для левой проймы

Планка круговым вязанием бирюзовой нитью с изменением плотности от **PL 0/0** до **PL 4/5** 20 рядов на 100 иглах.

СБОРКА

1. Прикеттлевать планку к основному полотну способом «кеттлевка в карман» (см. КЛАДЕЗЬ №6 2007г. стр. 60) в том месте, которое показано на схеме полочки.

2. Пришить рукав к основному полотну по соответствующим линиям, отмеченным на схеме.

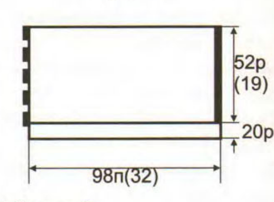


Таблица 1

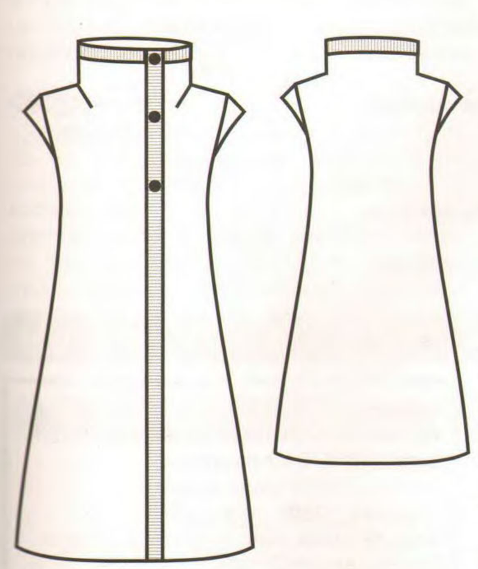
Бирюзовая	10 р	
Черная	10 р	
Светло-голубая	10р	повторить 4 раза
Бирюзовая	10р	
Желтая	10р	
Черная	4р	
Светло-голубая	10р	
Черная	4р	повторить 4 раза
Желтая	10р	
Бирюзовая	10р	
Светло-голубая	10р	
Черная	10р	
Бирюзовая	10р	

Таблица 2

Черная	6р
Желтая	10р
Бирюзовая	10р
Светло-голубая	10р
Черная	6р
Желтая	10р



10. УДЛИНЕННЫЙ ЖИЛЕТ "ВИОЛЕТТА" стр. 20



Размер: 44
Пряжа: 25% мохер, 25% полиамид, 25% акрилик - №2/14 в 1 сложение - **250гр.** («IZMIR», ООО «Волга-Вул»)
Конструкция: прямой силуэт
Переплетение: кулирная гладь
Плотность: **PL6**
Маш. проба: 1x1 см = 3п x 4р
Вяз. машина: двухфонтурная машина 5 класса
Автор модели: © Л. Багдасарова

ЛЕВАЯ ПОЛОЧКА

1. Сделать двухфонтурный ластичный набор **р.н.** на 55 иглах.

2. Провязать ластиком на **PL 2/3** 18 рядов. Поставить счетчик на «**0**».

3. Перевесить петли с **ЗФ** на **ПФ** все петли, кроме 12 петель для будущей планки.

4. Вязать кулирной гладью с планкой ластиком на **PL6./2..** 252 ряда. Для выравнивания длины самой полочки и планки ввязывать по 2 ряда **Ч.В.** только на иглах, вяжущих кулирную гладь, выводя в **ПНП** иглы планки через каждые 10 рядов на протяжении всего вязания.

5. Для оформления проймы убавить 3-игольным деккером в каждом 1-м ряду по 1 петле 6 раз, в каждом 2-м ряду по 1 петле 8 раз, далее вязать прямо до 292-го ряда, затем прибавить в каждом 10-м ряду по 1 петле 4 раза до 332-го ряда справа.

6. Для оформления горловины с 324-го ряда снять 12 петель планки на **бр.н.** и делать убавки на **ЗФ** слева 3-игольным деккером в каждом 3-м ряду по 1 петле 7 раз до 344-го ряда.

7. Для оформления скоса плеча с 332-го ряда вязать **Ч.В.** по расчету: выставить в **ПНП** по 5 игл 2 раза, по 4 иглы 4 раза. Петли плеча закрыть нестягивающим способом.

ПРАВАЯ ПОЛОЧКА

1. Сделать двухфонтурный ластичный набор **р.н.** на 103 иглах.

2. Вязать по **п.п.2–5** левой полочки, но с петлями для пуговиц (т.е. провязывать вручную скользкой нитью по 3 петли планки в 194-м, 258-м, 322-м рядах).

3. Для оформления горловины с 324-го ряда снять на **бр.н.** 12 петель планки и 44 петли горизонтального участка горловины и делать убавки на **ЗФ** 3-игольным деккером в каждом 3-м ряду по 1 петле 7 раз до 344-го ряда.

4. Скос плеча оформить по **п.7.** левой полочки.

СПИНКА

1. Сделать двухфонтурный ластичный набор **р.н.** на 144 иглах.

2. Провязать ластиком на **PL2/3** 18 рядов. Поставить счетчик на «**0**».

3. Перевесить все петли с **ПФ** на **ЗФ** и вязать кулирной гладью на **PL 6** прямо до 252-го ряда.

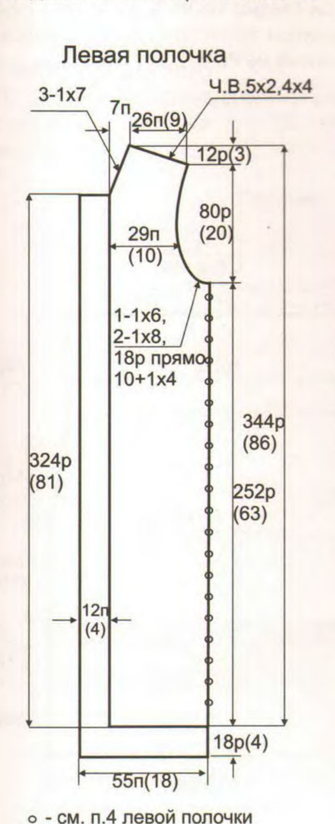
4. Для оформления проймы убавить с обеих сторон 3-игольным деккером в каждом 2-м ряду по 2 петли 1 раз, по 1 петле 6 раз, в каждом 4-м ряду по 1 петле 4 раза, затем вязать прямо до 312-го ряда, далее прибавить в каждом 10-м ряду по 1 петле 2 раза.

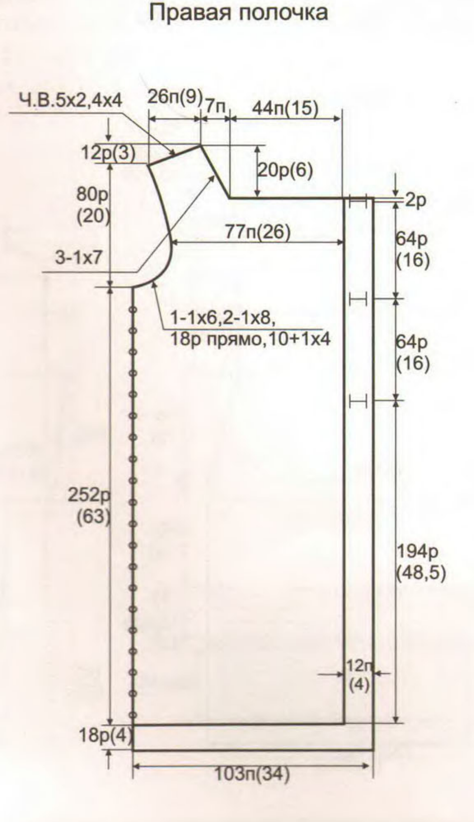
5. Для оформления скоса плеча и горловины вязать **Ч.В.** по расчету: со стороны скоса плеча выставить в **ПНП** по 5 игл 2 раза, по 4 иглы 4 раза; со стороны горловины выставить в **ПНП** 15 игл 1 раз, 7 игл 1 раз, по 4 иглы 3 раза, 2 иглы 1 раз. Снять петли плеча и горловины спинки на **бр.н.**

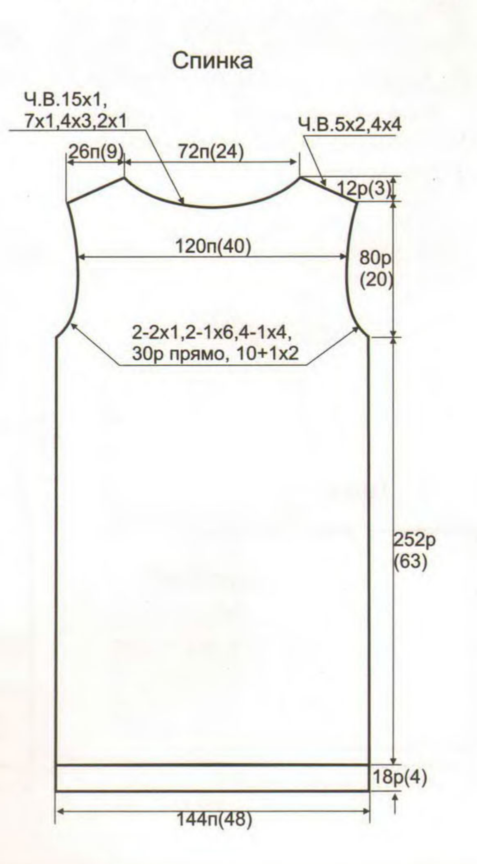
КРЫЛЫШКИ (2 детали)

1. Сделать двухфонтурный ластичный набор **р.н.** на 40 иглах.

2. Вязать ластиком на **PL 2/3** 4 ряда, затем делать убавки с обеих сторон в каждом







2-м ряду по 1 петле 8 раз, в каждом 1-м ряду по 1 петле 4 раза до 28-го ряда.

3. Оставшиеся петли снять на **бр.н.**

ВОРОТНИК

1. Сшить плечевые швы трикотажным швом «петля в петлю».

2. Навесить на иглы **3Ф** линию горловины, начиная с левой полочки: петли планки по 12 петель на обе фонтуры, 14 петель из кромочного столбика по линии убавок горловины левой полочки, 72 петли горловины спинки, 14 петель из кромочного столбика линии убавок горловины правой полочки, 44 петли горизонтального участка правой полочки, по 12 петель планки на обе фонтуры.

3. Вязать, совмещая ластик на планках и кулирную гладь, на **PL 6./2..** 56 рядов. Поставить в **РП** иглы **ПФ**, которые находятся между планками и провязать 1 ряд на **PL 0/0**.

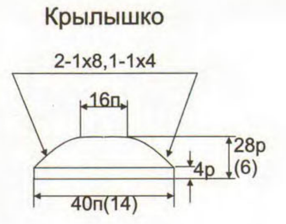
4. Вязать ластиком на **PL 2/3** 18 рядов и закрыть нестягивающим способом.

СБОРКА

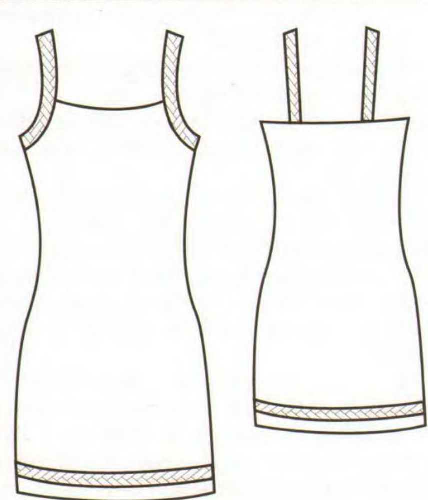
1. После влажно-тепловой обработки пришить крылышки, сшить боковые швы.

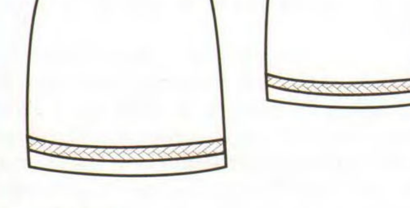
2. Отделать петли для пуговиц, пришить пуговицы.

Крылышко



●●● 11. САРАФАН С ГЕТРАМИ "МОЛОДЕЖНЫЙ" стр. 21





Размер: 44
Пряжа: 30% альпака, 35 % шерсть, 35 % акрил, №14/2 в 2 сложения.
(«Ciko», ООО «Кладезь-книт»)
Сарафан – **350г**, гетры – **100 г**.
Конструкция: полуприталенный силуэт
Переплетение: декоративные косы, кулирная гладь
Плотность: PL 5 - декоративные косы, **PL9** - кулирная гладь
Маш. проба: 1х1 см = 2,72 п х 3,59 р
Вяз. машина: любая машина 5 класса
Автор модели: © О. Красавина

ПОЛОЧКА

1. Сделать однофонтурный набор **бр.н.** на 132 иглах, провязать несколько рядов **бр.н.** и 1 ряд скользкой нитью.

2. Вязать подгиб рабочей нитью в 1 сложение кулирной гладью на **PL 7..** 30 рядов.

3. Вязать декоративную косу (см. КЛАДЕЗЬ №6 2007г. стр. 6) **р.н.** в 2 сложения на **PL 5**. Вязать половину косы 6 петель на 8 рядов, далее вязать кулирной гладью на **PL 5** 15 рядов, затем косу на **PL 5** 12 петель на 12 рядов.

4. Сделать подгиб, т.е. навесить петли с **бр.н.** на иглы **3Ф**. Провязать 1 ряд на **PL 10**. Поставить счетчик на «**0**».

5. Вязать кулирной гладью на **PL 9** 54 ряда прямо, затем делать убавки в каждом 6-м ряду по 1 петле 9 раз до 108-го ряда.

6. На фонтуре 114 петель. Вязать прямо до 162-го ряда.

7. Для оформления проймы с 162-го ряда убавить с обеих сторон в каждом 2-м ряду по 3 петли 1 раз, по 2 петли 3 раза, по 1 петле 10 раз, в каждом 3-м ряду по 1 петле 6 раз до 208-го ряда.

8. Для оформления горловины с 184-го ряда вязать **Ч.В.** по расчету: выставить в **ПНП** 7 игл 1 раз, по 3 иглы 5 раз, по 2 иглы 4 раза, по 1 игле 2 раза до 208-го ряда. Провязать сглаживающий ряд. Убавить по 1-й петле с обеих сторон.

9. Каретка слева. Вязать планку «крошет» из 4-х косичек (см. КЛАДЕЗЬ №1 2007г. стр.46), сняв гребенку и положив полотно на **ПФ** спереди. Закрыть планку стягивающим способом.

СПИНКА

1. Сделать однофонтурный набор **бр.н.** на 120 иглах и вязать спинку аналогично **п.п.1–5** полочки.

2. На фонтуре 102 петли. Вязать прямо до 182-го ряда.

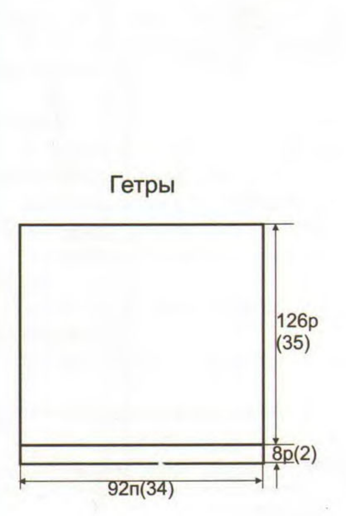
3. Вязать планку «крошет» аналогично полочке.

БРЕТЕЛИ

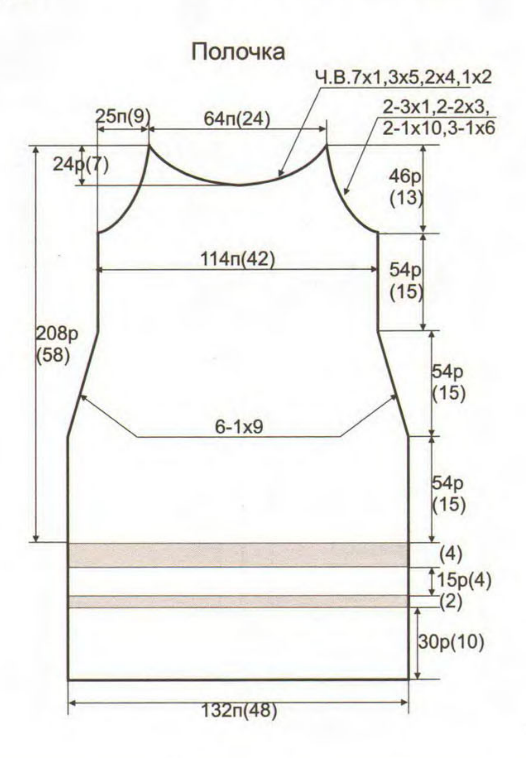
1. Сделать однофонтурный набор **бр.н.** на 126 иглах. Провязать несколько рядов **бр.н.** и 1 ряд скользкой нитью.

2. Связать подгиб **р.н.** в 1 сложение кулирной гладью на **PL 5** 38 рядов, 1 ряд на очень рыхлой плотности, затем 8 рядов **р.н.** в 2 сложения на **PL 9**.

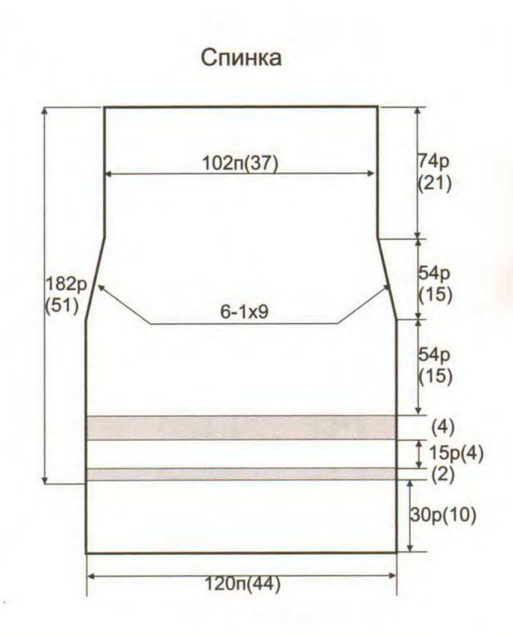
Гетры



Полочка



Спинка



3. Затем вязать декоративную косу 6 петель на 8 рядов. Затем опять 8 рядов **р.н.** в 2 сложения кулирной гладью на **PL9**, 1 ряд на очень рыхлой плотности, 1 ряд скользкой нитью и снять на **бр.н.**

СБОРКА

1. Навесить пройму на иглы лицом к себе. На эти же иглы изнанкой к себе навесить открытые петли части косы. Пройме полочки соответствует сторона косы, противоположная подгибу, при этом косичка со стороны проймы «вогнута». Выпуклая часть косы пришивается к спинке. Соединить детали плоским швом (см. КЛАДЕЗЬ №6 2007г. стр.58).

2. Подгиб косы пришить кеттельным швом.

3. Сшить полочку и спинку по бокам. Чтобы аккуратно смотрелось соединение кос, при соединении внимательно соблюдать рисунок – оставлять дырочки там, где это соответствует рисунку. Т.к. пройма полочки отделана планкой-косой, то при соединении этой планки и спинки планку подвернуть внутрь уголком, чтобы получился скошенный край (см. фото).

4. Пришить бретели к спинке. При этом сильно присаживать центральную часть косы.

ГЕТРЫ (2 детали)

1. Сделать однофонтурный набор **бр.н.** на 92 иглах через иглу, провязать несколько рядов **бр.н.** и 1 ряд скользкой нитью.

2. Вязать **р.н.** в 1 сложение кулирной гладью на **PL 5** 8 рядов.

3. Подставить иглы из **ЗНП** в **РП** и вязать **р.н.** в 2 сложения кулирной гладью на **PL 9** 126 рядов прямо. Закрыть стягивающим способом.

4. После отпаривания сшить вертикальный шов.

12. КОФТА – ТРАНСФОРМЕР "ФАНТАЗИЯ" стр. 22



Размер: 46-48
Пряжа: 25% мохер, 25% полиамид, 25% акрилик - № 2\14 в 1 сложение («IZMIR», ООО «Волга-Вул») **– 350гр**
Конструкция: полуприталенный силуэт, втачной рукав
Переплетение: резинка 2x1 (см. усл.обозн)
Плотность: PL5/6
Маш. проба: 1x1 см = 2,8п x 3,9р
Вяз.машина: двухфонтурная машина 5 класса
Декоративное оформление: крючок №3
Фурнитура: Пуговицы оранжевого цвета диаметром 12мм - 20 шт
Автор модели: © Л. Багдасарова

ПОЛОЧКУ, СПИНКУ И РУКАВА

выполнить крючком по **схеме 1**, используя выкройки деталей, выполненные в натуральную величину.

Для оформления проймы, горловины и оката рукава прикладывать изделие к выкройке, чтобы вывязать линию нужной формы.

ДЕТАЛЬ А (2 детали)

1. Сделать двухфонтурный набор 2x1 на 118 иглах для полочки (на 112 иглах для спинки).

2. Вязать резинку 2x1 на **PL 5/6** 78 рядов. Закрыть нестягивающим способом.

ДЕТАЛЬ В(2 детали)

1. Сделать двухфонтурный набор 2x1 на 68 иглах.

2. Вязать резинку 2x1 на **PL 5/6**, делая прибавки в каждом 18-м ряду по 1 петле 5 раз до 94-го ряда. Закрыть нестягивающим способом.

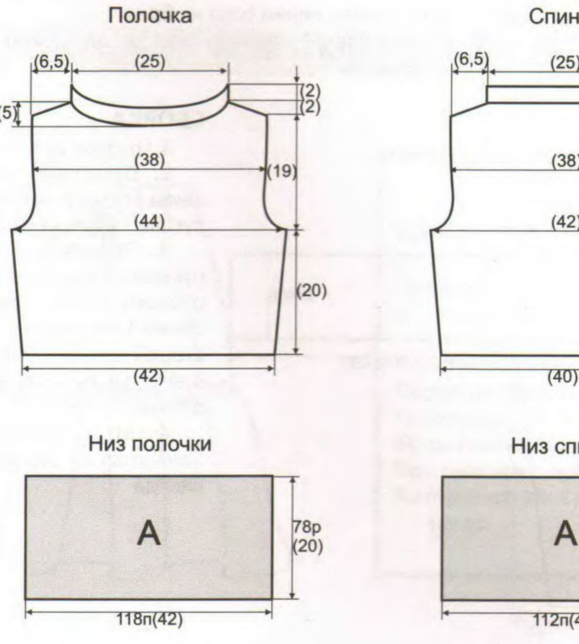
СБОРКА

1. Детали, связанные крючком, увлажнить и высушить, наколов на выкройку.

2. Сшить эти детали крючком и обвязать горловину, низ кофты и низ рукавов 2-мя рядами столбиков без накида, затем 1-м рядом *3 столбика без накида, 4 воздушные петли*.

3. Сшить вертикальным трикотажным швом боковые стороны деталей А и В

4. Пришить пуговицы на деталях А и В.



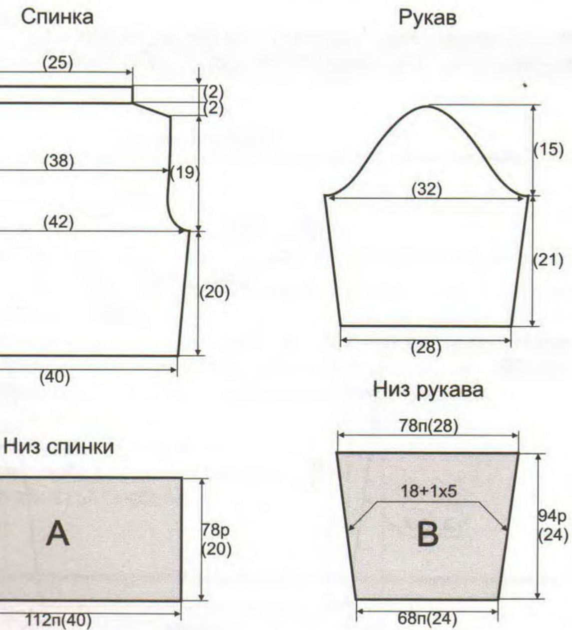
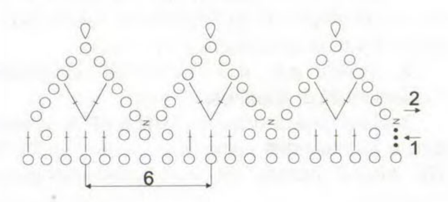


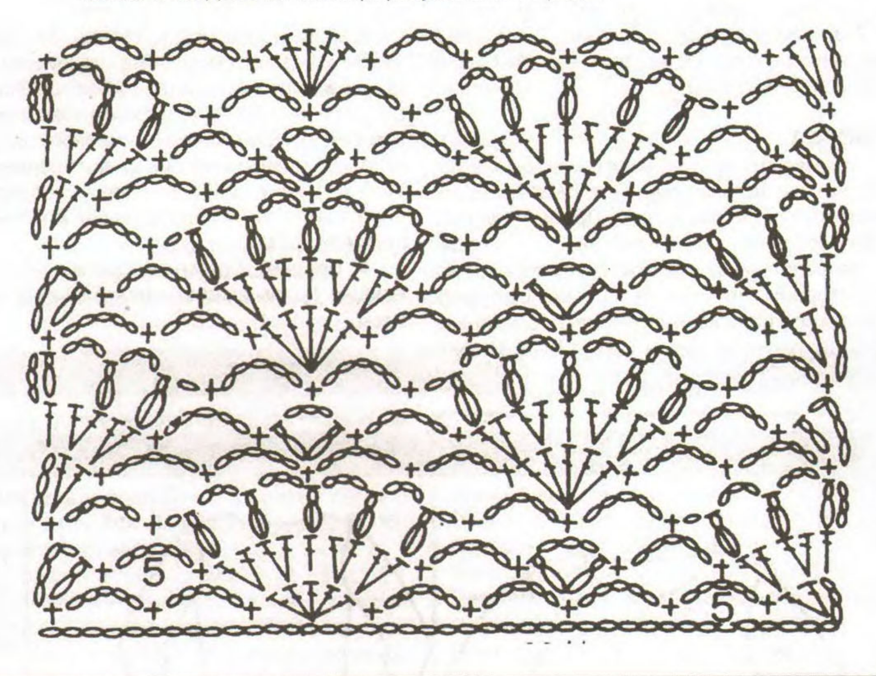
Схема 1. МОДЕЛЬ 13



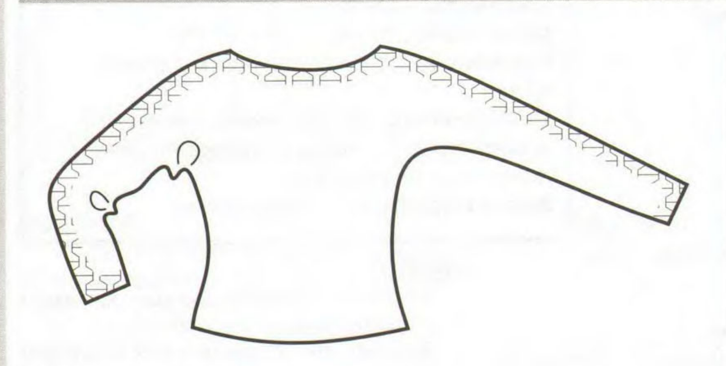
УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- столбик без накида
- воздушная петля
- пико, цепочка из 4 воздушных петель
- **пышный столбик (3 столбика с 1 накидом, провязанные вместе)**
- столбик с 1 накидом
- **столбик с 2-мя накидами**

Схема 1. МОДЕЛЬ 12. Раппорт рисунка 26п х 6 рядов



13. ДЕТСКАЯ КОФТОЧКА "НЕЖЕНКА" стр. 24



Рост: 132 см.
Пряжа: 95% вискоза, 5% лайкра - **200 гр.**, ирис - **25 гр.**
Конструкция: цельновязанный рукав, поперечное направление .
Переплетение: кулирная гладь
Плотность: PL6
Маш. проба: 1 х 1см = 3 п х 5,6 р
Вяз. машина: любая машина 5-го класса.
Декоративное оформление: отделка крючком см.схему
Автор модели: © Н. Муранова

ВАЖНО! Полотно из пряжи с лайкрой сильно садится, поэтому контрольный образец необходимо постирать и отпарить перед измерением.
Блузка вяжется из двух одинаковых деталей.

ПОЛОЧКА (СПИНКА)

1. Сделать однофонтурный набор **бр.н.** на 24 иглах низа рукава. Провязать несколько рядов **бр.н.** и 1 ряд скользкой нитью.

2. Заправить **р.н.** и вязать 148 рядов прямо.

3. Дополнительно добрать вправо **бр.н.** 72 петли линии бока. Провязать 2 ряда. Каретка слева. Выставить в **ПНП** 70 игл бока.

4. Вводить из **ПНП** в **РП** иглы бока **Ч.В.** по 10 игл 7 раз. На фонтуре 96 петель.

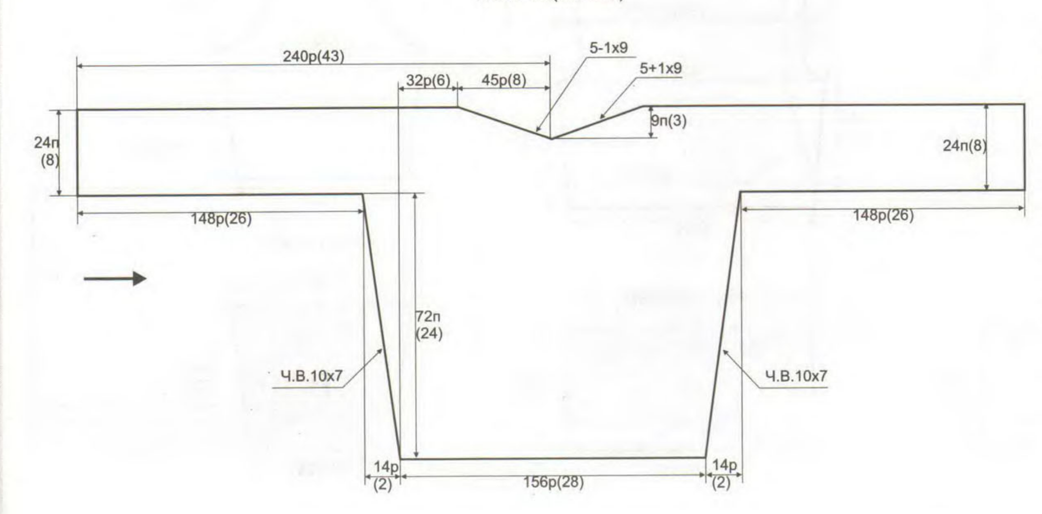
5. Вязать прямо 32 ряда. Затем оформить горловину: убавить в каждом 5-м ряду по 1 петле 9 раз до 240-го ряда. На фонтуре 87 петель.

6. Прибавить в каждом 5-м ряду по 1 петле 9 раз до 285-го ряда. На фонтуре 96 петель. Вязать 32 ряда прямо.

7. Вязать линию бока **Ч.В.** по расчету: выводить в **ПНП** по 10 игл 7 раз. Снять 72 петли линии бока на **бр.н.**

8. На фонтуре 24 петли рукава. Вязать прямо до 480-го ряда. Снять на **бр.н.**

Полочка(спинка)



СБОРКА

1. Готовые детали отпарить.

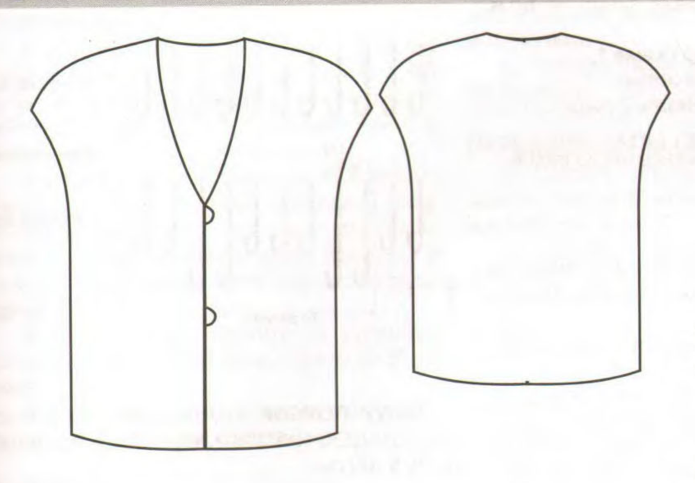
2. Открытые петли бока сшить швом «петля в петлю», а нижние швы рукава - вертикальным швом.

3. По низу и средним линиям рукавов, по линиям плеч и горловины обвязать детали ирисом, крючком по **схеме 1** (см. выше). При обвязывании второй детали соединить рукава и плечи за пико обвязки на первой детали.

4. Низ изделия обвязать крючком одним-двумя рядами столбиков без накида.



14. ДЕТСКИЙ КОМПЛЕКТ "ПРЕЛЕСТНИЦЫ" стр. 25



ЖИЛЕТКА
Пряжа: 50% хлопок, 50% акрил, №28/2 в 2 сложения (ООО "Кладезь-Книт") - **150гр.**
Конструкция: классическая пройма
Переплетение: репс с разбором
Плотность: PL 2/3
Маш. проба: 1х1см = 3,27п х 6,3р
Вяз.машина: любая двухфонтурная машина 5 класса
Автор модели: М.Сербинова

ПОЛОЧКА

1. Сделать двухфонтурный ластичный набор **р.н.** на 54 иглах.

2. Вязать планку круговым вязанием 18 рядов с изменением плотности от **PL 1/1** до **PL 2/3**. Поставить счетчик на «**0**».

3. Вязать репсом с разбором игл 5х1 (см. КЛАДЕЗЬ №3 2007г. стр. 18) на **PL 2/3** прямо до 132-го ряда.

4. Для оформления выреза горловины с 132-го ряда слева делать убавки в каждом 6-м ряду по 1 петле 20 раз.

5. Для оформления проймы с 138-го ряда справа закрыть 3 петли, затем убавить в каждом 2-м ряду по 2 петли 3 раза, по 1 петле 4 раза. Далее вязать прямо.

6. Для оформления скоса плеча вязать **Ч.В.** по расчету: выставить в **ПНП** по 3 иглы 7 раз. Закрыть нестягивающим способом.

Вторую полочку вязать в зеркальном отображении.

СПИНКА

1. Сделать двухфонтурный ластичный набор **р.н.** на 108 иглах.

2. Вязать планку круговым вязанием 18 рядов с изменением плотности от **PL 1/1** до **PL 2/3**. Поставить счетчик на «**0**».

3. Вязать репсом с разбором игл 5х1 (см. КЛАДЕЗЬ №3 2007г стр. 18) на **PL 2/3** прямо до 138-го ряда.

4. Для оформления проймы закрыть с обеих сторон по 3 петли, затем убавить в каждом 2-м ряду по 2 петли 3 раза, по 1 петле 4 раза.

5. Горловину и скос плеча оформить с 238-го ряда **Ч.В.** по расчету: со стороны горловину выставить в **ПНП** по 5 игл 1 раз, 4 иглы 2 раза, 3 иглы 1 раз, 2 иглы 1 раз, по 1 игле 2 раза; со стороны скоса плеча по 3 иглы 7 раз.

6. Закрыть нестягивающим способом.

ПЛАНКИ

для пройм - по 100 петель 2 шт.,
для разреза - по 120 петель 2 шт.

1. Сделать двухфонтурный набор 1х1 **р.н.**

2. Вязать резинкой 1х1 на **PL 3/3** 4 ряда, подставить все иглы, сделать сдвиг фонтур на полшага, провязать соединительный ряд, и далее вязать карман круговым вязанием 8 рядов для кеттлевки в карман.

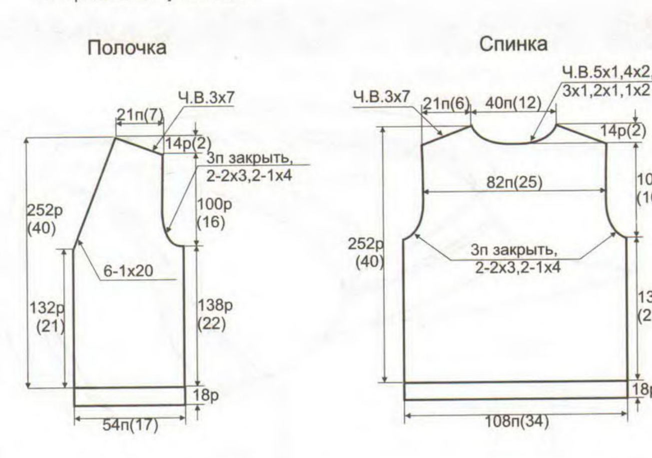
СБОРКА

1. После влажно-тепловой обработк сшить плечевые швы.

2. Прикеттлевать планки пройм и разреза способом "кеттлевка в карман" (см. КЛАДЕЗЬ №6 2007г стр.60).

3. Сшить боковые швы.

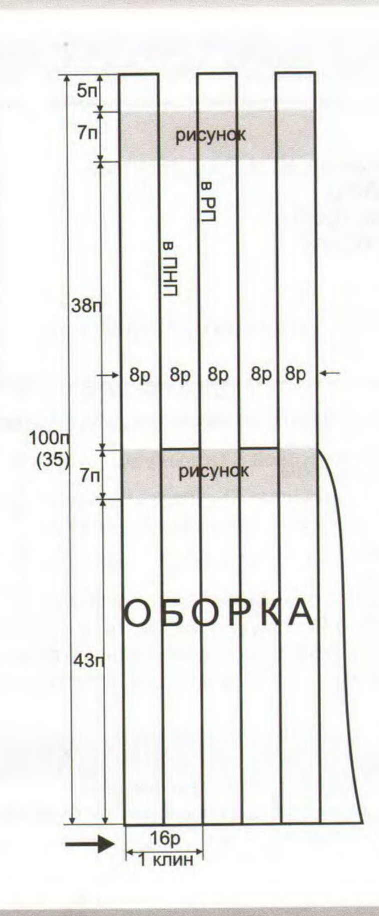
4. Пришить пуговицы.



14. ДЕТСКИЙ КОМПЛЕКТ "ПРЕЛЕСТНИЦЫ" стр. 25



ЮБКА
Рост: 104-110 см
Пряжа: 1. Тонкая - 50% хлопок, 50% акрил, №28/2 (ООО "Кладезь-Книт") розовая (голубая) - **350гр.**
2. Толстая - в 4 слож + люрекс в 1 сложение. Люрекс - **50гр.**
Конструкция: расклешенная юбка с оборкой, поперечное направление вязания
Переплетение: кулирная гладь, ручной прессовый рисунок
Плотность: PL 4
Маш. проба: 1х1см = 2,9п х 5,8р
Вяз. машина: любая машина 5 класса
Автор модели: © М.Сербинова



ОПИСАНИЕ РИСУНКА

1. Сделать однофонтурный набор на **бр.н.** Включить рычаги **Ч.В.**

2. Сделать разбор игл по **схеме 1**.

3. Вязать 6 рядов тонкой нитью.

4. Вернуть иглы в **2РП**. Вязать 2 ряда толстой нитью.

5. Повторять **п.п. 2–4** нужное число рядов.

ЮБКА

1. Сделать однофонтурный набор **бр.н.** на 100 иглах. Провязать несколько рядов **бр.н.** и 1 ряд скользкой нитью.

2. Провязать 1 ряд толстой нитью. Поставить счетчик на «**0**».

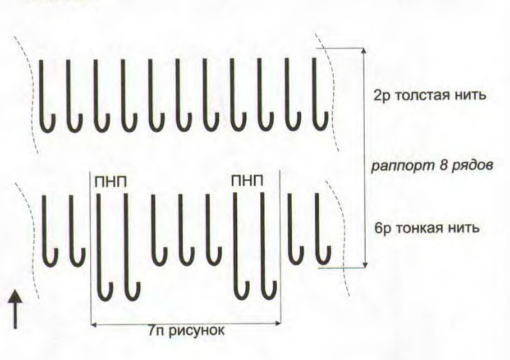
3. Сделать разбор игл по **схеме 1**, расположив один раппорт рисунка после 5-и игл слева от края полотна, а второй раппорт рисунка после 50 игл от левого края полотна (см. схему юбки).

4. Вязать один клин: кулирной гладью на **PL 4** по **п.п.2–4** по описанию рисунка 6 рядов тонкой нитью и 2 ряда толстой нитью. Выставить в **ПНП** 50 игл слева. Вязать по **п.2–4** 6 рядов тонкой нитью и 2 ряда толстой нитью.

5. Повторить вязание клина 86-88 раз.

6. Закончить вязание одним рядом толстой нитью на 100 иглах. Снять на **бр.н.**

Схема 1



ШНУР–ПОЯСОК: круглый шнур на 3 иглах (см. КЛАДЕЗЬ №6 2007г. стр.18) толстой нитью на **PL 5** 100 см.

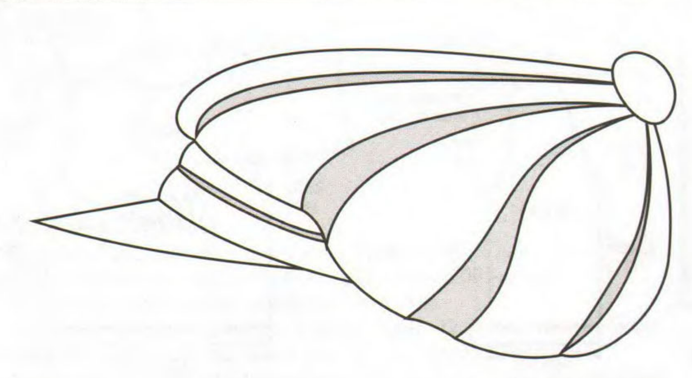
СБОРКА

1. После отпаривания сшить первый и последний ряд полотна швом «петля в петлю».

2. Обвязать верх и низ юбки «рачьим шагом» (см. КЛАДЕЗЬ №6 2007г стр. 20) на голубой юбочке или арочками из воздушных петель на розовой юбочке.



15. КЕПКА С ШАРФОМ стр. 26



Размер: 56
Пряжа: 96% акрил,4% люрекс (400м в 100гр), (MAGIC «ROMANCE», фирма СИМПЕКС) - **350гр**
Конструкция: поперечное направление вязания
Переплетение: кулирная гладь через иглу
Плотность: PL 8
Маш. проба: 1x1 см = 4,2п x 4,7р
(в расчет идут как иглы с петлями, так и пустые иглы)
Вяз. машина: любая машина 5 класса
Автор модели: © Г. Щипунова

БЕРЕТ

1. Сделать однофонтурный набор **бр.н.** на 134 иглах через иглу. Провязать несколько рядов **бр.н.** и 1 ряд скользкой нитью.

2. Вязать **р.н.** в 1 сложение гладью через иглу на **PL8 Ч.В.** по расчету: слева выставить в **ПНП** по 2 иглы 5 раз (с учетом пустых игл) за 10 рядов; справа вязать 8 рядов прямо, затем выставить в **ПНП** 4 иглы 1 раз (с учетом пустых игл).

3. Далее вязать нитью в 2 сложения **Ч.В.** по расчету: выставлять в **ПНП** по 4 иглы слева 13 раз, справа 12 раз до 34-го ряда. Провязать 2 сглаживающих ряда и 6 рядов прямо до 42-го ряда.

4. По **п.п.2–3** связан один клин. Повторять **п.п.2–3** еще 8 раз. Всего связать 9 клиньев и снять на **бр.н.**

5. Для вязания ободка берета сделать однофонтурный набор **бр.н.** на 140 иглах через иглу. Провязать несколько рядов **бр.н.** и 1 ряд скользкой нитью. Вязать нитью в 1 сложение гладью через иглу на **PL 8** 60 рядов. Сделать подгиб, провязать 2 ряда и закрыть нестягивающим способом.

СБОРКА БЕРЕТА

1. Вложить в ободок козырек из пластмассы, прострочить по его контуру на швейной машине.

2. Сшить вертикальный шов ободка.

3. Сшить швом «петля в петлю» первый и последний клинья.

4. Пристрочить ободок к берету на швейной машине.

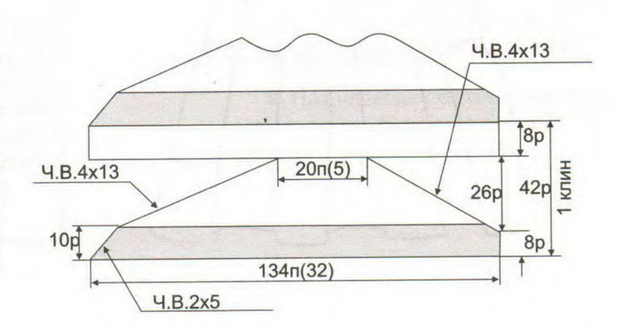
5. Сверху сделать помпон, собрав на нитку полотно на расстоянии 7-8 петель от края.

ШАРФ

1. Сделать однофонтурный набор на 99 иглах косичкой. Разобрать иглы по схеме: 3 иглы в **РП** и 1 игла в **ЗНП**: перевесить каждую 4-ю петлю на соседнюю, иглы из **ЗНП** установить в **РП** (для выполнения однофонтурного роспуска - см. КЛАДЕЗЬ №3 2007г стр.74).

2. Вязать 450 рядов прямо. Выполнить однофонтурный роспуск, закрыть петли нестягивающим способом.

3. Шарф увлажнить, подтянуть, вставить шнуры (шнуры вяжутся на 3-х иглах - см. КЛАДЕЗЬ №6 2007г стр.18), отступив от края 8см.





16. ИГРУШКА "ТИГРУША" стр. 26

Размер: примерно 30 см (до хвоста)
Пряжа: 30% мохер, 70% акрил, (в 50гр 275 м) (ПРЕСТИЖ ЛЮКС, фирма КАМТЕКС), - **100гр** желтого цвета, - **50 гр** черного цвета
Дополнительный материал: синтепон
Переплетение: кулирная гладь, интарсия, круговое вязание
Плотность: PL5 - для кулирной глади; **PL5/5** - для кругового вязания
Маш. проба: 1х1см = 2,75п х 4,5р
Автор: © Ю.Ткаченко

ТУЛОВИЩЕ

1. Сделать однофонтурный набор на желтую нить на 50 иглах (выставить в **РП** иглы через одну, провязать 1 ряд, навесить гребенку, подставить остальные иглы и вязать далее на рабочей плотности).

2. Вязать кулирной гладью на **PL5** желтой нитью 11 рядов, затем интарсией (см. КЛАДЕЗЬ №2 2007г.) по схеме туловища желтой и черной нитями, делая прибавки в каждом 8-м ряду по 1 петле 5 раз до 40 ряда, далее прямо.

3. С 66-го ряда перейти на кулирную гладь и вязать желтой нитью прямо до 95-го ряда.

4. Собрать все петли на **р.н.** и туго стянуть. Начало вязания также стянуть.

ГОЛОВА

1. Сделать однофонтурный набор на желтую нить (см. **п.1** туловища) на 54 иглах.

2. Вязать желтой нитью на **PL5** 20 рядов, делая прибавки в каждом 2-м ряду по 1 петле 10 раз.

3. Вязать прямо до 45-го ряда.

4. Для формирования мордочки вязать **Ч.В.** по расчету: выставить в **ПНП** по 5 игл 7 раз. Поставить все иглы в **РП** и вязать прямо до 60-го ряда.

5. Собрать все петли на **р.н.** и туго стянуть. Начало вязания также стянуть.

ЗАДНИЕ ЛАПЫ (2 детали)

1. Сделать однофонтурный набор на черную нить на 12 иглах.

2. Вязать, делая прибавки в каждом 2-м ряду по 1 петле 6 раз, затем в каждом 4-м ряду по 1 петле 2 раза до 20-го ряда, чередуя 6 рядов черной нитью и 4 ряда желтой. На фонтуре 28 петель.

3. Прибавить справа навивом 4 петли. На фонтуре 32 петли.

4. Снять 16 петель на **бр.н.** и навесить их на **ПФ** для кругового вязания.

5. Вязать круговым вязанием на **PL5/5** прямо 60 рядов, чередуя 8 рядов желтой нитью и 12 рядов черной. Затем вязать 30 рядов желтой нитью. Все петли стянуть на желтую нить.

6. Вторую лапу вязать в зеркальном отображении.

ПЕРЕДНИЕ ЛАПЫ (2 детали)

1. Сделать однофонтурный набор на черную нить на 12 иглах и вязать аналогично **п.п.1–2** задней лапы.

2. Прибавить справа навивом 2 петли. На фонтуре 30 петель.

3. Снять 15 петель на **бр.н.** и навесить их на **ПФ** для кругового вязания.

4. Вязать круговым вязанием на **PL5/5** прямо 40 рядов, чередуя 8 рядов черной и 12 рядов желтой нитью. Затем вязать 24 ряда желтой нитью. Все петли стянуть на желтую нить.

ХВОСТ

1. Сделать двухфонтурный ластичный набор желтой нитью на 10 иглах.

2. Вязать круговым вязанием на **PL5/5**, чередуя 8 рядов желтой и 12 рядов черной нитью; всего 140 рядов.

3. Закрыть петли сначала на одной, а затем на другой фонтуре.

УШИ (по 2 детали)

1. Для внутренней части сделать однофонтурный набор навивом черной нитью на 7 иглах.

2. Вязать 7 рядов прямо, далее делать убавки с обеих сторон в каждом ряду по 1 петле 3 раза. Оставшиеся петли закрыть.

3. Для внешней части сделать однофонтурный набор навивом желтой нитью на 14 иглах.

4. Вязать 11 рядов прямо, далее делать с обеих сторон в каждом ряду по 1 петле 4 раза. Оставшиеся петли закрыть.

5. Сшить внешнюю и внутреннюю стороны и вывернуть уши.

СБОРКА

1. Сшить туловище вертикальным швом и набить его синтепоном.

2. Набить синтепоном голову и пришить ее с небольшим наклоном к туловищу.

3. Лапы набить и пришить. Задние лапы в середине согнуть под углом и зафиксировать несколькими стежками.

4. Набить хвост и пришить его. Пришить уши.

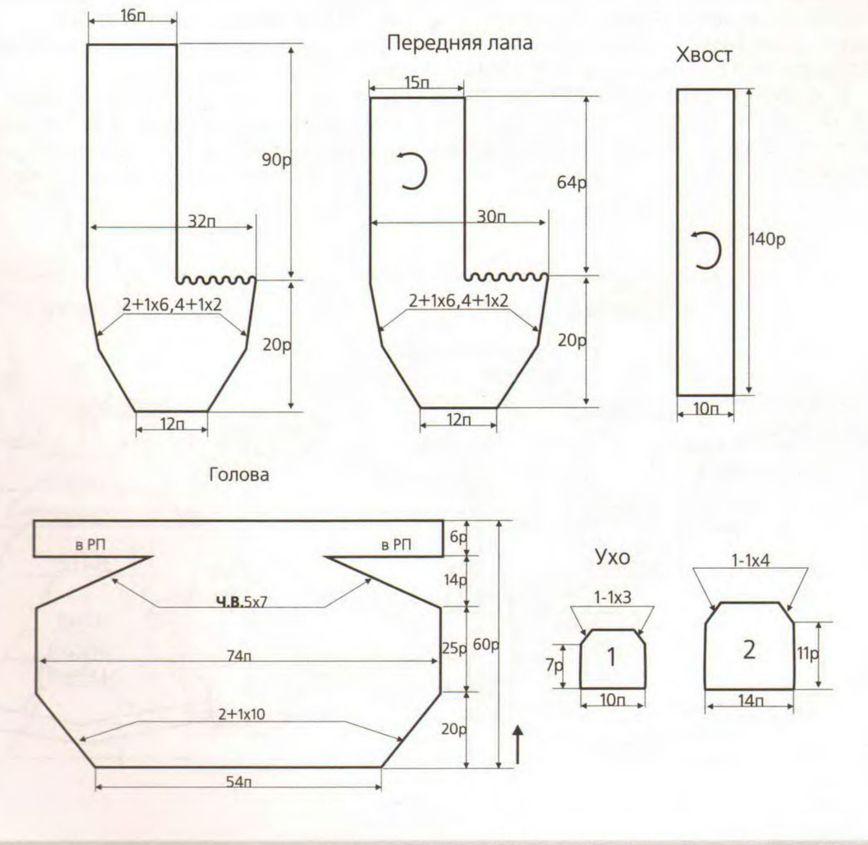
5. В качестве глаз пришить пуговицы, вышить нос, ресницы, рот. Пришить несколько усиков из белой пушистой пряжи.

6. В верхней части головы между ушами вышить 3 черные полоски с интервалом в 2 петли.

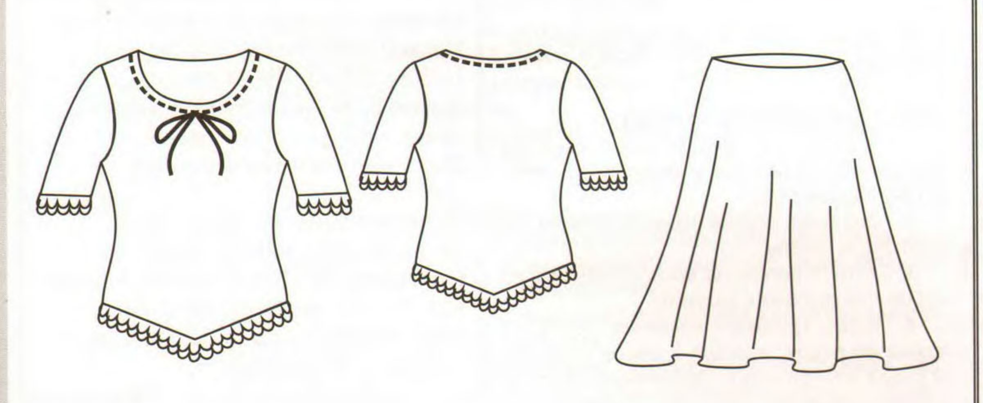
7. По бокам головы выполнить петли из желтой нити.

Туловище

60п
30р
9р
6р
9р
6р
9р
30п
6р
9р
12п
11р
95р
50п
8+1х5



17. КОСТЮМ «ФЕЯ ЦВЕТОВ» стр. 47



Рост: 116 см
Пряжа: 1. 100% хлопок №28\2 в 1 сложение - **500гр**
2. 100 % лен в 2 сложения - **500 гр.**
Конструкция: классическая пройма, приталенный силуэт, юбка «солнце» поперечного вязания
Переплетение: кулирная гладь.
Плотность: PL 3
Маш. проба: 1х1см = 3,48п х 5р
Вяз. машина: любая двухфонтурная машина 5 класса
Декоративное оформление: роспись по трикотажу, отделка крючком
Автор модели: © Л.В. Безгачева

ПОЛОЧКА

1. Сделать двухфонтурный ластичный набор **р.н.** на 108 иглах, провязать круговым вязанием на **PL 3/4** 12 рядов, затем перевесить петли с **ПФ** на **ЗФ**, провязать 1 ряд ластиком.

2. Поставить счетчик на «**0**». Вязать **Ч.В.** по расчету: выставить в **ПНП** 52 иглы справа, провязать 1 ряд, затем 52 иглы слева и вводить их в РП по 6 игл 9 раз за 18 рядов.

3. Для оформления приталенного силуэта по линиям бока выполнить убавки в каждом 4-м ряду по 1 петле 5 раз. Далее 14 рядов вязать прямо, после этого выполнять прибавки в каждом 11-м ряду по 1 петле 7 раз до 132-го ряда.

4. На фонтуре 112 петель. С 132-го ряда оформить пройму **Ч.В.** по расчету: выставить в **ПНП** 5 игл 1 раз, 3 иглы 1 раз, 2 иглы 1 раз, по 1 игле 5 раз, провязать сглаживающий ряд и закрыть петли проймы. Далее вязать с прибавками в каждом 14-м ряду по 1 петле 2 раза до 184-го ряда.

5. С 158-го ряда половину игл выставить в **ПНП**. Вязать каждую половину раздельно, со стороны горловины закрыть в каждом 2-м ряду 3 петли 1 раз, 2 петли 1 раз, по 1 петле 13 раз, далее 4 ряда прямо до 192-го ряда.

6. С 184-го ряда оформить скос плеча **Ч.В.** по расчету: выставить в **ПНП** 7 игл 1 раз, по 6 игл 3 раза. Закрыть нестягивающим способом.

СПИНКА

1. Вязать по **п.п. 1–3** полочки.

2. На фонтуре 112 петель. С 132-го ряда оформить пройму **Ч.В.** по расчету: выставить в **ПНП** 5 игл 1 раз, 3 иглы 1 раз, 2 иглы 1 раз, по 1 игле 3 раза. Далее вязать прямо до 184-го ряда.

3. На фонтуре 86 петель. С 178-го ряда половину петель выставить в **ПНП**. Вязать **Ч.В.** каждую половину раздельно, со стороны горловины выставить в **ПНП** 10 игл 1 раз, 3 иглы 1 раз, по 1 игле 5 раз.

4. С 184-го ряда оформить скос плеча **Ч.В.** по расчету: выставить в **ПНП** 7 игл 1 раз, по 6 игл 3 раз. Закрыть нестягивающим способом.

РУКАВ

1. Сделать двухфонтурный ластичный набор **р.н.** на 78 иглах, провязать круговым вязанием на **PL 3/4** 12 рядов, затем перевесить петли с **ПФ** на **ЗФ**, провязать 1 ряд ластиком.

2. Поставить счетчик на «**0**». Вязать **Ч.В.** по расчету: выставить в **ПНП** 28 игл справа, провязать 1 ряд, затем 28 игл слева и вводить их в **РП** по 7 игл 4 раза за 10 рядов.

3. Затем делать убавки в каждом 4-м ряду по 1 петле 5 раз.

4. На фонтуре 68 петель. С 30-го ряда вывязывать окат рукава **Ч.В.** по расчету: выставить в **ПНП** с обеих сторон 4 иглы 1 раз, 2 иглы 1 раз, по 1 игле 22 раза, 2 иглы 1 раз, 4 иглы 1 раз. Провязать сглаживающий ряд и закрыть нестягивающим способом.

ПЛАНКА для горловины: планка выполняется круговым вязанием на 120 иглах на **PL 3/4** 12 рядов.

СБОРКА БЛУЗЫ

1. Увлажнить детали, высушить на горизонтальной поверхности, отпарить детали, сшить плечевые швы.

2. Прикеттлевать отделочную планку к горловине.

3. Выполнить роспись на рукавах и полочке изделия.

4. Вшить рукава, сшить боковые швы.

5. При желании оформить низ изделия и рукава отделкой крючком.

ЮБКА

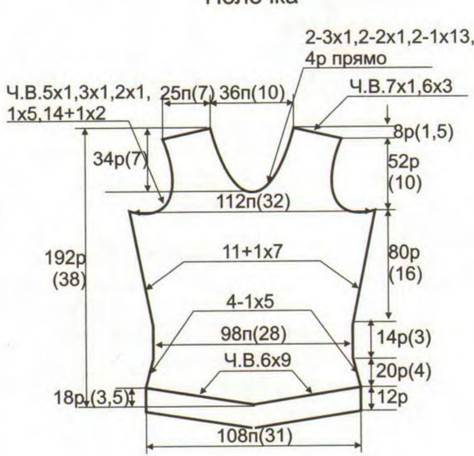
1. Сделать однофонтурный набор **бр.н.** на 124 иглах, провязать несколько рядов **бр.н.** и 1 ряд скользкой нитью.

2. Вязать **р.н.** 1 ряд. 3-ю иглу справа выставить в **ЗНП** для оформления подгиба юбки.

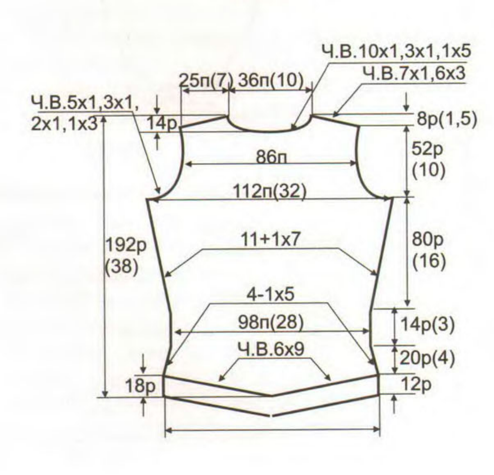
3. Вязать первый клин **Ч.В.** по расчету: слева выставить в **ПНП** по 2 иглы 60 раз, 4 иглы 1 раз за 122 ряда. Вернуть все иглы в **РП**, провязать 10 рядов.

4. Повторить вязание клина по **п. 3.** Всего


Полочка



Спинка



Рукав

Ч.В.4х1,2х1,
1х22,2х1,4х1
68п(20)
50р
(10)
70р
4-1х5
20р(4)
10р
12р
78п(23)
Ч.В.11х1,7х4

16 клиньев. Внешний диаметр юбки получается 1,5 солнца.

5. Последний клин закончить 1 рядом на всех иглах в **РП**, провязать 1 ряд скользкой нитью, провязать несколько рядов **бр.н.**, снять на **бр.н.**

6. Связать пояс круговым вязанием на 198 иглах с двумя открытыми краями 36 рядов, по 1 ряду на каждой игольнице провязать скользкой нитью и снять на **бр.н.**

СБОРКА ЮБКИ

1. Изделие выстирать, высушить на горизонтальной поверхности, раскладывая его по диаметру. Отпарить, выравнивая нижний диаметр юбки.

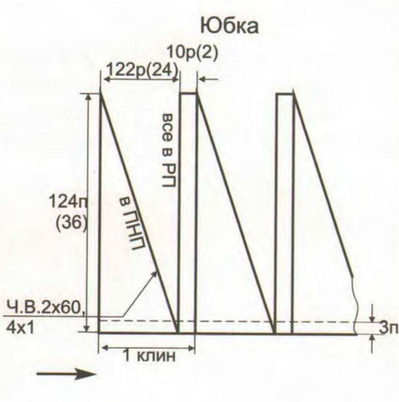
2. Сшить по шву плоским швом (см. КЛАДЕЗЬ №6 2007г. стр. 58).

3. Сшить пояс, прикеттлевать к юбке, вставить широкую резинку.

4. Выполнить роспись.

5. Выполнить подгиб изделия, провязав крючком протяжки, образовавшиеся на месте иглы, убранной в **ЗНП**.

Технологию росписи см. стр. 47



Эскиз росписи.
1 клетка = 5 х 5 см

17. КОСТЮМ "ФЕЯ ЦВЕТОВ"



Роспись по трафарету это один из наиболее привлекательных и приятных методов декорирования трикотажных изделий.

Эта роспись является самым простым и экономичным способом отделки изделий. Такой вид творчества адаптируется к любому стилю, не требует особых художественных навыков, чтобы получить оригинальные и впечатляющие результаты.

Существует много разновидностей трафаретной росписи, которые можно применять для декорирования трикотажных изделий. Они помогут выразить необычные идеи и создать свой неповторимый стиль. В этом и в следующих номерах журнала мы будем рассматривать следующие техники:

1. Роспись простого трафаретного рисунка на светлом и темном фоне;

2. Прямой и обратный (роспись по краю) трафарет;

3. Трафаретная роспись с элементами наложения;

4. Роспись по трафарету в сочетании с техникой "монотипия";

5. Теоремная роспись (роспись без мостиков);

6. Пейзаж в трафаретной технике.

В этой статье мы рассмотрим первую технику: **роспись простого трафаретного рисунка на светлом и темном фоне**.

Суть трафаретной техники заключается в нанесении краски сквозь отверстия, вырезанные в листе плотной бумаги или пластика, приложенного к декорируемой поверхности.

Для росписи трикотажа лучше всего использовать полимерные пленки, которые не разрушаются от воздействия краски и легко очищаются от нее. Полиэфирные пленки полупрозрачные, а полиацетатные прозрачные. Они бывают разной толщины, выбирать следует среднюю толщину, так как из них легче вырезать трафарет. Они также не рвутся при мытье. Они удобны тем, что прозрачны, и их можно правильно расположить в соответствии с уже нанесенным рисунком. Гибкость пленки позволяет разместить трафарет в неудобных местах.

Материалы и инструменты

Инструменты для нанесения краски:

Трафаретные кисти:

Кисти разной величины с белой жесткой щетиной, подрезанной на одну длину.

1 - трафаретная кисть №8 подходит для набивки рисунка по трафарету большой площади.

2 - кисть также №8 диаметр меньше, круглая с острыми концами, подрезана на одну длину, щетина жесткая. Эти кисти грубоваты для росписи шерстяных и п/ш трикотажных полотен.

Больше подходят кисти:

3 - плоская кисть №8 щетина-коза, мягкая.

4 - кисть №8 круглая с острыми концами, подрезана на одну длину для трафаретной росписи, щетина-коза.

5 - кисть круглая №9, щетина-бизон, мягкая, подрезана на одну длину.

6, 7 - кисти №10 с черной щетиной с ровным краем, щетина плотная, мягкая, хорошо подходит для набивки рисунка на трикотаже.

8 - кисть №6 круглая с острыми концами, подрезана на одну длину.

9 - кисть с жесткой белой щетиной №3 подходит для смешивания красок в емкостях до однородной консистенции.

Кисти для декорирования росписи:

10 - кисть плоская №5, синтетический волос подходит для четкой прорисовки деталей.

11 - кисть плоская №0, синтетический волос.

12 - кисть №5 плоская, со скошенным краем, синтетический волос.

13, 14 - кисти №3, плоские со скошенным краем.

15- кисть №1, кисть плоская со скошенным краем.

Кисти круглые:

16, 17, 18, 19, 20 - кисти №№0, 00, 2, 4, 5, с синтетическим волосом.

21 - кисть №000 кисть круглая с синтетическим волосом.

22 - Веерная кисть №8 синтетический волос, край ровный на одну длину. При покупке такой кисти следует обращать внимание на плотность ворса в кисти, он должен быть плотным.

Качество кисти зависит от свойств щетины, мягкости и плотности. Трафаретные кисти должны быть подрезаны на одну длину. Это нужно, чтобы краска не подтекала под трафарет.

Другие кисти и инструменты:

23, 24 - кисти круглые, волос-белка, также подходят для росписи, кончики следует подрезать на одну длину.

25 - кисть с жесткой щетиной для перемешивания краски.

26 - кисточки из поролона, изготовленные самостоятельно из подручных материалов.

27 - пипетки для забора краски из баночек.

28 - нож для вырезания трафарета, ножницы с круглыми кончиками также для вырезания трафарета, фломастер для СД-дисков.

Краски:

Роспись по трикотажу делают красками для тканей. Они отличаются от декоративных акриловых красок большей прозрачностью и тем, что сохраняется гибкость после окрашивания.

29 - краски по текстилю, имеющие свойство укрывности.

30 - краски акриловые прозрачные, эти краски подходят идеально для росписи изделий из светлой пряжи, так как они не образуют пленку на изделии.

Для изделий из темной пряжи лучше применять краски производства Франции:

31 - краски для темных цветов пряжи образуют плотную пленку.

32 - для светлых оттенков пряжи, они также укрывные и образуют пленку на изделиях; при использовании их следует разводить водой или специальным средством, а для того чтобы краска не текла, в нее надо добавлять загустку.

Загустители:

34 - загуститель Антирастекатель (пригоден для сгущения краски и приготовления грунтовки).

33 - средство для разбавления акриловых красок и для замедления процесса высыхания.

35 - акриловый гель загуститель.

Контуры:

36, 37, 38 - объемные контуры.

39 - контуры.

Емкости:

40 - пластиковые стаканчики, стеклянные стопки, одноразовая тарелка, донышки от пластковых бутылок, спец. булавки для закрепления полотна на пенопласте.

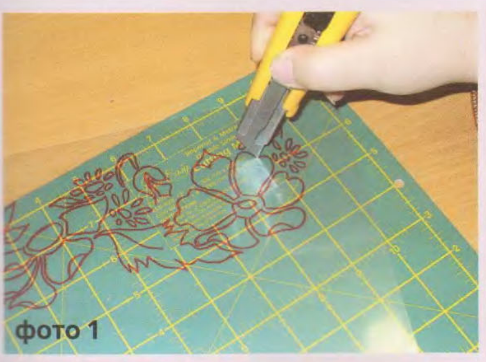


"ПРОСТОЙ ТРАФАРЕТНЫЙ РИСУНОК"



Прежде чем приступать к росписи, надо подготовить эскиз рисунка. Рисунок можно сделать самому, а можно использовать готовый рисунок и по нему разработать трафарет. Рассмотрим на примере как самим переработать готовый рисунок в трафарет.

Обрисовываем узор таким образом, чтобы между элементами были просветы (на рисунке они помечены цифрой 1).


фото 1

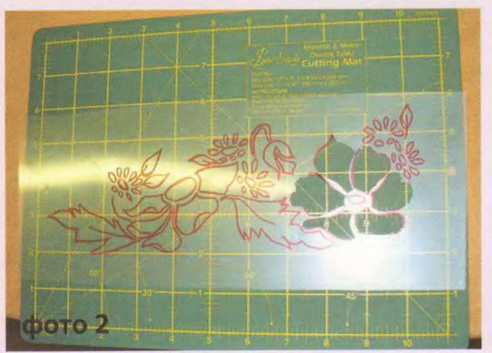


фото 2

Отметим на эскизе места, где будем отрабатывать эффект объема. После этого переносим рисунок на пленку и вырезаем трафарет (фото 1, 2).

Готовим краски:

Шаг 1:

Разводим загуститель до состояния жидкой сметаны (фото 3).


фото 3

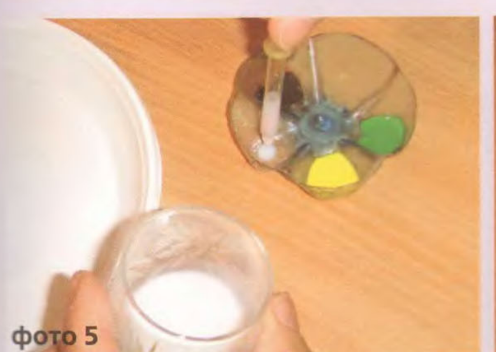
Шаг 2:

Берем пипеткой краску, капаем небольшое количество в углубление емкости (фото 4).


фото 4

Шаг 3:

В пустое углубление капаем разведенный загуститель, затем добавляем в него краску по несколько капель и тщательно перемешиваем до однородной консистенции (фото 5).


фото 5

Таким же образом подготавливаем нужное количество краски разных оттенков, то есть все, что потребуется для росписи (фото 6).


фото 6

Роспись:

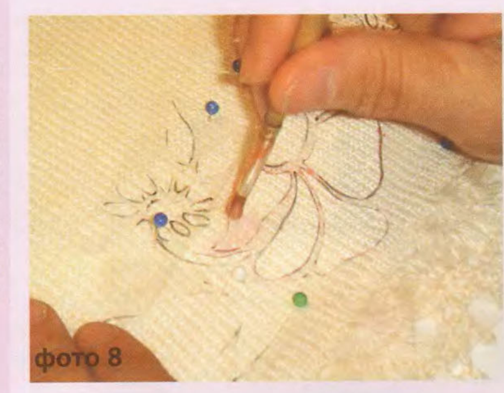
Шаг 1:

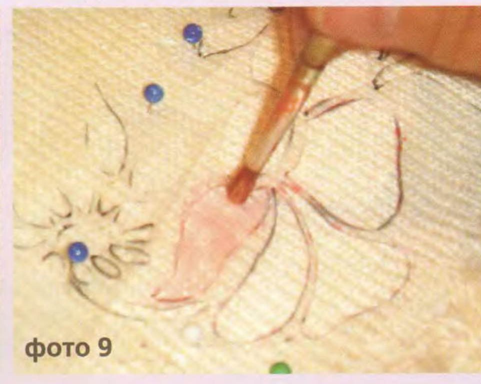
Берем кусок пенопласта, закрываем его пленкой, раскладываем постиранное и отглаженное изделие. Прикалываем его булавками. Выбираем фрагмент рисунка на трафарете и прикладываем на изделие. Чтобы трафарет не смещался во время работы, прикалываем его булавками (фото 7).


фото 7

Шаг 2:

Роспись начинаем самыми светлыми оттенками краски. На кисть набираем небольшое количество краски, излишки убираем на салфетку и торцевыми движениями, как бы вбиваем краску в пряжу. Движения должны быть легкими и быстрыми. Изделие не следует слишком сильно пропитывать краской, достаточно, если будут окрашены верхние полупетли (фото 8, 9).


фото 8


фото 9

Полностью закрашиваем рисунок светлым оттенком и даем немного подсохнуть (фото 10).

Шаг 3:

Чтобы цветок выглядел естественно, надо придать ему объем. Берем краску более насыщенного оттенка и, глядя на эскиз начинаем расписывать отмеченные участки (фото 11, 12, 13)).


фото 10

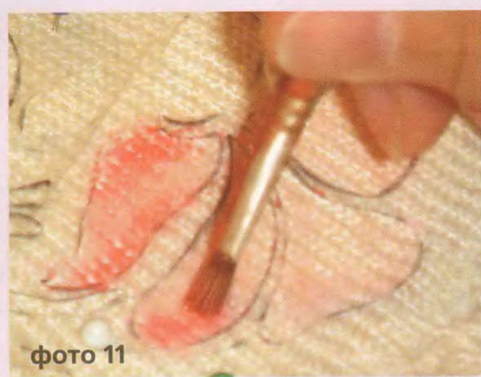
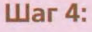

фото 11


фото 12


фото 13



Шаг 4:

Слегка подсушим слой краски. Берем ещё более насыщенный оттенок тона и наносим новый слой (фото 14, 15). В процессе работы следим, чтобы на кисти было минимальное количество краски.

Закончив окрашивание цветка оттенками, переходим к росписи серединки цветка и листочков.


фото 14


фото 15

Шаг 5:

Берем подготовленную краску для росписи серединок цветка и листочков. И начинаем наносить краску на серединки цветков. Набираем на кисть краску сразу двух оттенков: желтую и зеленую (фото 16, 17).

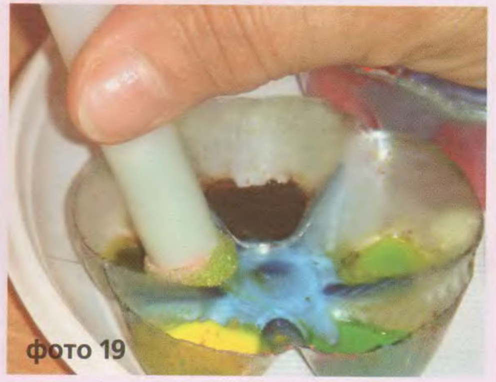
Таким же образом расписываем серединки других цветов (ромашек).


фото 16


фото 17

"ПРОСТОЙ ТРАФАРЕТНЫЙ РИСУНОК"


фото 18


фото 19

Для росписи листочков возьмем кисть, изготовленную из поролона.

1. Набираем на одну сторону кисти светло зеленую краску (фото 18).

2. Набираем на другую сторону кисти краску более темного оттенка (фото 19).

3. Набираем на кисть краску третьего оттенка, более темного (фото 20, 21).

При расписывании не рекомендуется набирать на кисть более трех оттенков краски.


фото 20


фото 21

фото 22


фото 23

Начинаем расписывать края листочков (фото 22).

Распишем полностью плоскость листа, затем края листа распишем волосяной кистью (фото 23).

Все мелкие листики и серединки ромашек распишем маленькой кистью (фото 24).

фото 24


фото 25



Шаг 6:

После росписи выбранного фрагмента, снимаем трафарет с изделия. Тщательно протираем его салфеткой (фото 25).


фото 26


фото 27

Переворачиваем трафарет зеркально и прикалываем на изделие (предыдущая роспись должна немного подсохнуть) (фото 26).

Расписываем листочек так же, как и предыдущий (фото 27).

Шаг 7:

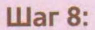
Снимаем трафарет

Так как лепестки ромашки слишком мелкие, расписывать их будем круглой кистью с острым кончиком (фото 28). Набираем на кисть краску самого светлого тона и легкими движениями расписываем лепестки. Кисть прикладываем вокруг сердцевины почти горизонтально (фото 29).

Расписываем лепестки вокруг сердцевины по кругу веером, отступив на расстояние равное на половине сердцевины.

С нижней стороны сердцевины лепестки делаем круглыми (фото 30).

На кисть набираем краску более насыщенного оттенка и придаем лепесткам объем (фото 31).



Шаг 8:

Приступаем к декорированию росписи, берем краску более насыщенного оттенка для цветка (фото 32).

Накладываем на рисунок трафарет. В соответствии с эскизом, расписываем те участки, на которых будет яркий оттенок. Это нужно для придания объема (фото 33, 34).

Шаг 9:

Убираем трафарет. Приступаем к заключительной части росписи.

Выдавливаем из тюбиков контуры разного цвета на плоскую тарелочку, берем тонкую кисть, набираем на кончик кисти краску (фото 35).

Держим кисть вертикально и ставим точки-тычинки на сердцевину цветка. Такие точки ставим разного цвета (фото 36).

Аналогично, расписываем серединки всех цветов (фото 37) .

фото 28

фото 29

фото 30

фото 31

фото 32

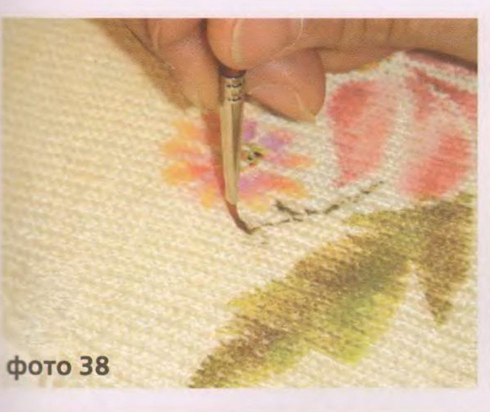
фото 33

фото 34

фото 35

фото 36

фото 37


фото 38

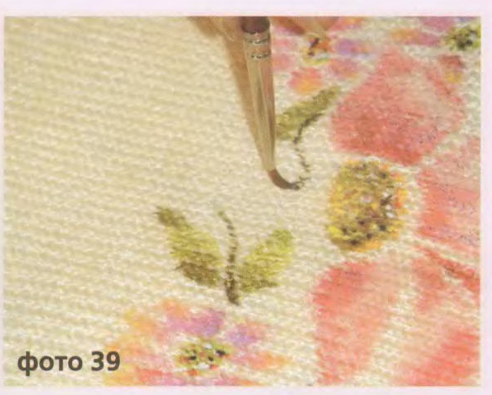
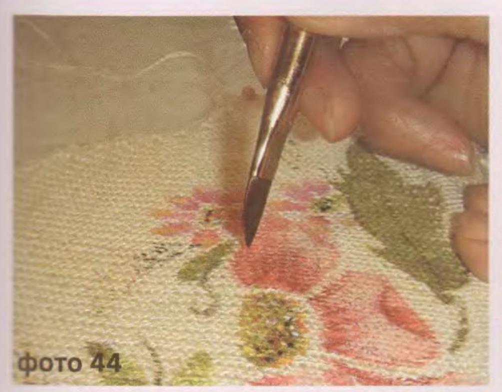

фото 39


фото 40


фото 41


фото 42


фото 43


фото 44

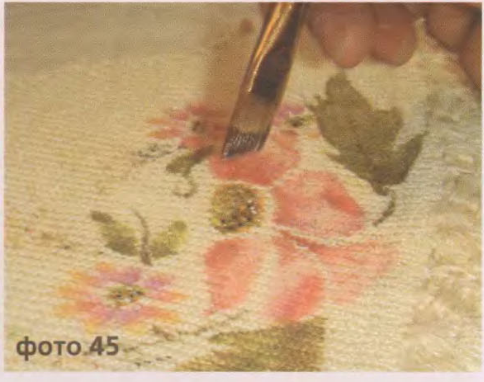

фото 45


фото 46


фото 47

Шаг 10:

Берем тонкую кисточку и рисуем краской цвета хаки веточки, различные завитушки для оживления рисунка (фото 38, 39).

Шаг 11:

Берем веерную кисть, набираем на концы кисти несколько цветов разной краски (фото 40, 41).

Рисуем мелкие декоративные элементы, кисть держим вертикально и торцевым методом проставляем мелкие цветочки (фото 42).

В краску основного тона добавляем совсем немного перламутровой краски. Берем плоскую кисть со скошенным краем, набираем на нее смешанной краски с блестками и покрываем лепестки цветка (фото 43, 44, 45). Роспись рукава закончена (фото 46).

В такой же последовательности выполняем роспись всего изделия. Далее оставляем сохнуть в течение суток, потом закрепляем горячим утюгом, через сухую ткань в течение 3-5 минут. Оставляем на несколько часов, после этого все стираем, сушим детали в горизонтальном положении, отпариваем и выполняем сборку изделия.

Рекомендации по уходу за изделиями с росписью: стирать желательно ручным способом, в теплой воде, сушить в расправленном виде и гладить при температуре, рекомендуемой для пряжи, из которой связано изделие.

Для росписи изделий из темной пряжи нужны непрозрачные краски, образующие плотную (укрывную) пленку:

1. Краски для более темных оттенков пряжи образуют более плотную пленку.
2. Краски для менее темных оттенков пряжи, образуют не очень плотную пленку.

Эти краски следует слегка разводить водой, добавлять загуститель, для того, чтобы они не растекались, но в тоже время не образовывали очень плотную пленку на изделии. В основном технология росписи по темному трикотажному полотну такая же, как и по светлому. Отличие в том что, работая с такими красками, нельзя сразу в один прием наносить много краски. Первый слой нанести слегка, обязательно высушить, и только после этого нанести следующий. И так постепенно добиваться нужного результата (фото 47).

© Л.В. Безгачева

О «Рококо»

«Рококо» - удивительно универсальный приём вышивки. Прелестные завитки позволяют создавать самые различные изображения: изящные и легкомысленные, грациозные и причудливые.

Rocaile (рокайль) с французского - мотив, воспроизводящий очертания раковины, именно от этого слова происходит **рококо** - название эпохи галантного XVIII века и одного из камерных стилей.

Не исключено, что вышивка получила своё название из-за внешнего сходства с кружевом "рококо" (золотые и серебряные нити скручивались в виде спиралей, разрезались и прикреплялись длинными стежками к ткани: даже сегодня подобным образом украшаются военные мундиры и облачения церковнослужителей).

В технике «рококо» основными являются:

- - стежки «рококо» (прямой, конусный и длинный);
- - петля «рококо».

Различные комбинации стежков между собой и в сочетании с другими несложными техниками вышивки дают бесконечное множество мотивов полных поэзии и романтизма.

Кажется, что завиткам "рококо" всё под силу: забавные фигурки людей, зверей, насекомых, пейзажи и всякая всячина. Превращенные в гирлянды роз или россыпи цветов маленькие витые стежки просто очаровывают. Поистине, количество вариаций с цветами, которое можно выполнить в этой технике, бесконечно.

Элементы «рококо» активно используются в художественной вышивке, придавая картинам настроение, динамику и объём. Сама природа подсказывает множество сюжетов, остаётся добавить лишь немного фантазии.



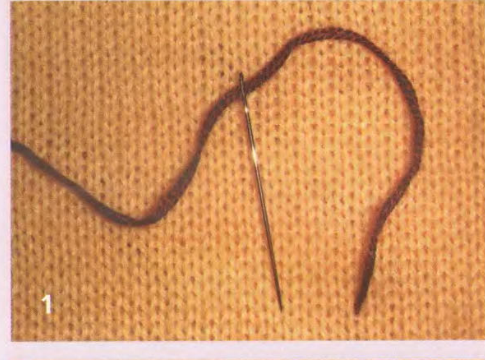




Техника выполнения «Рококо» – стежок

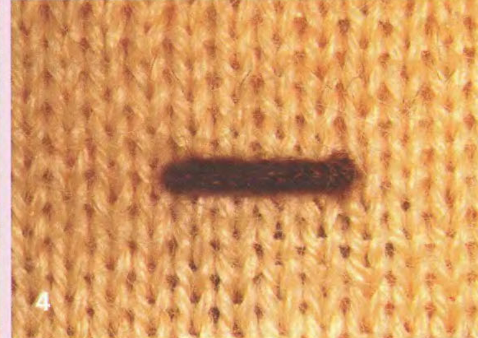
Длина готового стежка «рококо» определяется расстоянием между точками А и Б. Для образования прямого стежка количество витков нити должно соответствовать длине отрезка плюс ещё 1–2 витка.

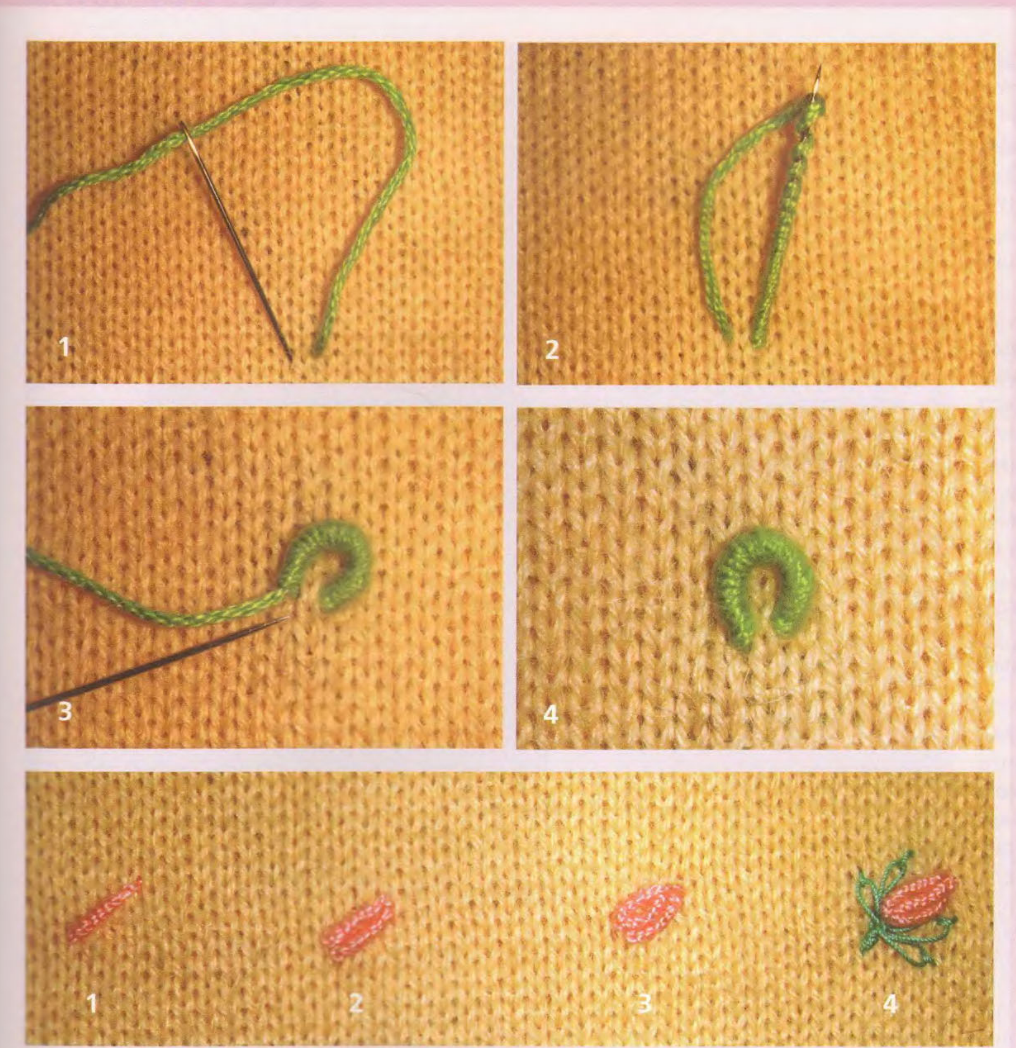
1. Выведите нить на лицевую сторону полотна в точке А. Подтяните нить и введите иглу в точку Б. Потяните, оставив на поверхности длинную петлю.
2. Выведите иглу в точке А, стараясь не расщепить нить (длинная петля справа от иглы). Приподнимите остриё иглы над полотном и обвейте оставленную на поверхности нить вокруг иглы против часовой стрелки (равномерно от 6 до 8 витков, сдвигая их к полотну). Большим пальцем левой руки зафиксируйте витки, а иглу с нитью пропустите через них.
3. Потяните нить по направлению к точке Б и кончиком иглы уложите


1


2


3


4





"Рококо" на трикотаже

Узоры в технике "рококо" придают любой вещи неповторимость, изысканность и великолепие.

Иногда удобнее вышивать на трикотажном полотне, укрепив его с изнанки флизелином (только рабочую зону). Это нужно сделатьдо начала работы.

При выполнении обвивки игла находится в трикотажном полотне, поэтому пяльцами можно не пользоваться (без них легче управлять иглой и нитью).

Для данной вышивки более удобны «скользкие» и прочные виды ниток различной толщины. Можно использовать шерсть, шелк, вискозу, «ирис», металлизированную нить, ленты для вышивания и мулине. Не рекомендуются непрочные нити и пряжа с неровной поверхностью, например синель или букле.

Основное требование к игле − лёгкость прохождения через витой стежок, поэтому ушко и стержень должны быть одного диаметра. Удобны для «рококо» на трикотаже гобеленовая игла № 18, игла «синель» № 18, игла «крюил» № 3, игла «соломка» и штопальная игла № 18.

получившийся шнурочек горизонтально, проверьте, чтобы витки были ровными.

4. Введите иглу на изнаночную сторону полотна в точке Б. Закрепите стежок.

Техника выполнения «Рококо» – петля

Петля «рококо» выполняется таким же способом, как и стежок, но расстояние между точками А и Б существенно короче, а количество витков намного больше.

1. Выведите нить на лицевую сторону полотна в точке А. Подтяните нить и введите иглу в точку Б. Потяните, оставив на поверхности длинную петлю.

2. Выведите иглу в точке А, стараясь не расщепить нить (длинная петля справа от иглы). Приподнимите остриё иглы над полотном и обвейте оставленную на поверхности нить вокруг иглы против часовой стрелки (равномерно от 12 до 16 витков, сдвигая их к полотну). Большим пальцем левой руки зафиксируйте витки, а иглу с нитью пропустите через них.

3. Потяните нить через витки и кончиком иглы уложите получившийся шнурочек горизонтально, проверьте, чтобы витки были ровными.

4. Введите иглу на изнаночную сторону полотна в точке Б. Закрепите петлю.

Техника выполнения «Рококо» – маленькие бутоны роз

Можно вышивать различные виды бутонов, используя нити разных оттенков, меняя количество стежков и витков.

1. Серединка. Выполните первый стежок «рококо» из 8 витков.

2. Внешние лепестки. Начиная от основания первого стежка, выполните справа от него второй стежок «рококо» из 8 витков.

3. Снова, начиная от основания первого стежка, выполните слева от него ещё один стежок «рококо» из 8 витков.

4. Чашечка. Чашечки выполните стежком «петля» («Кладезь» №5, 2007 год, стр. 52). Для этого возьмите нить зелёного цвета. Расположите кончики стежка до середины внешних лепестков и вплотную к ним. Сделайте у основания бутона закрепляющий стежок «рококо» из 6 витков нитью зелёного цвета.

Техника выполнения «Рококо» – розочка

Начните с петли «рококо». Вокруг петли последовательно располагайте стежки «рококо». Можно разнообразить вышивку, используя нити разных оттенков, меняя количество стежков и витков.

© Т.В. Соколова

Джинсовая тема.

У редакции было большое желание пойти на эксперименты с первого номера журнала этого года. Совмещение любимого трикотажа с другими материалами - это открытие новых просторов для творчества.

Надеемся, что новые предложенные темы будут восприняты вами с энтузиазмом.

Возьмем, например, джинсовый материал. Он самый популярный и мы, скорее всего, будем использовать его еще не один раз. Для нашего предложения подойдут не новые джинсы, но не слишком поношенные, и еще важное условие: джинса не должна быть жесткой, а наоборот мягкой и, возможно, с эффектом стрейча.

Мы взяли синий вязаный резинкой джемпер.

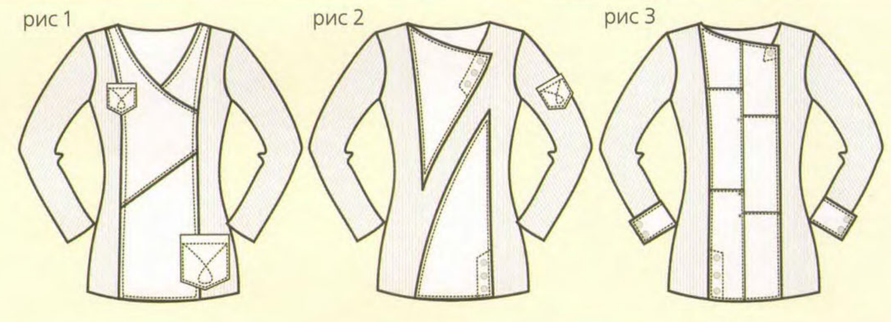
Рассмотрим предложенные нами варианты (рис. 1-3).

Как видите, предлагается передняя декоративная вставка из джинсового материала, с использованием традиционных для джинсы отделочных строчек и металлической фурнитуры. Важно учесть, что по горловине переда джинсовый материал не растягивается, и необходимо предусмотреть застежку или углубленный вырез. Мы решили остановиться на третьем варианте.

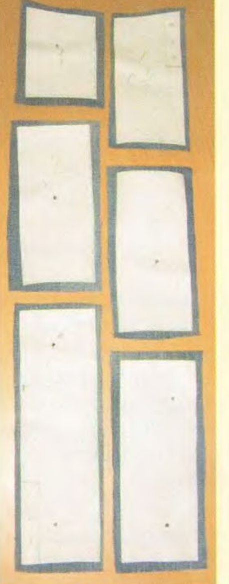
Этапы сборки:

1. Из миллиметровой бумаги нужно сделать прямоугольное лекало. В нашем случае это прямоугольник 18 на 62 см. При помощи фломастера и линейки нанести линии декоративных швов. Нанесение линии горловины отложить до первой примерки.
2. Вырезать прямоугольные фрагменты из бумаги, предварительно пронумеровав их.
3. Подобрать и вырезать прямоугольные фрагменты из джинсового материала с учетом припусков на швы.
4. Декоративным джинсовым швом собрать переднюю деталь. На этом этапе стоит продумать способы установки металло-фурнитуры. Если вы это будете делать при помощи ручного зажима, то лучше произвести установку сейчас. Иначе, у готового изделия в некоторых местах использовать ручной зажим будет невозможно.
5. Подготовить к сборке полочку джемпера, вырезав и обметав края.
6. Соединить джинсовую деталь с боковыми частями переда, проложить отделочную строчку. Обработать застежку. Поставить металлическую фурнитуру.
7. Произвести влажно тепловую обработку изделия.









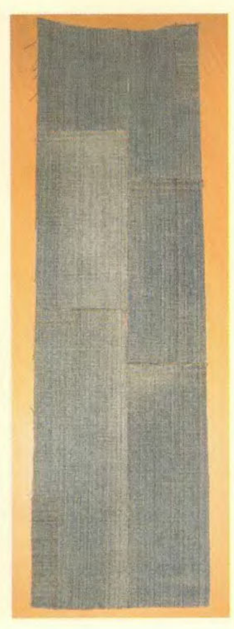
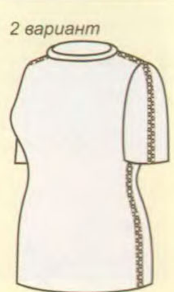
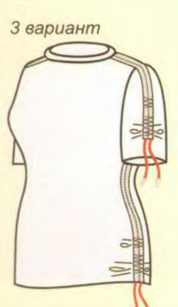
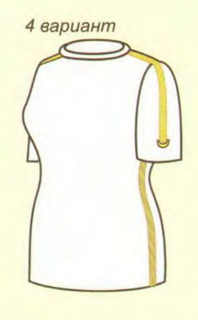


рис 1

















Обновление оранжевой блузки.

Любимая вязаная блузка так приятна к телу, так хорошо сидит , связана с любовью своими руками - увы уже не радует глаз. А как хочется опять поразить сотрудниц по работе своим мастерством, привлечь взгляды мужчин, а главное, поднять свое настроение, глядя в зеркало. Эти простые обстоятельства сподвигли редакцию журнала Кладезь на создание новой рубрики: «Книт-апгрейд» или обновление старых вязаных вещей.

А начнем мы с этой оранжевой трикотажной блузки из фантазийной пряжи.

Слегка пушистое, обладает небольшим блеском за счет вплетенных редких волосков из металлизированных нитей - вязаное полотно само по себе интересное. По тому в декоре здесь особенно не разбежишься, но выход был найден. (см. рис 1).

Рассмотрим предложенные варианты. В первом варианте по линии плеча, рукава и вдоль бокового шва настрачивается цветная декоративная тесьма шириной 1,5-2 см. Во втором варианте показано применение кружевной или гипюровой тесьмы. В третьем варианте используются полоски ткани и мягкий шнурок с наконечниками. И наконец, четвертый вариант, на котором мы и решили остановиться. Здесь используются декоративные полукольца и киперная лента.

Кстати, предложенные варианты имеют разные стили, и при выборе остановитесь на том, который вам больше всего подходит, и хорошо будет сочетаться с другой одеждой вашего гардероба. Первый - стиль «кантри», второй - романтический, третий - спортивный, четвертый - стиль «техно».

Итак, мы купили в обычном магазине золотистые полукольца и 1,5 метра киперной ленты с золотистыми вкраплениями.

Фрагменты тесьмы предварительно следует наметать по участкам плеча, рукава, и вдоль бокового шва. Опытные мастерицы могут обойтись булавками, приколотыми поперек тесьмы. По желанию, можно под тесьмой заложить складки, как это сделали мы. Настрачиваем тесьму, отступив на 0,1 см от края. Завершив все работы, произвести влажно-тепловую обработку.

© О.Г. Валендо

ЧЕХОЛ ДЛЯ ПОДУШКИ

Размером 60х45 см с узором «Опрокинутый квадрат»

Оригинальный чехол для подушки из хлопковой пряжи. Верхняя часть чехла выполнена в технике лоскутного шитья. Полотно сшито из трикотажных квадратов с узором «Опрокинутый квадрат».

Для лицевой части чехла нужно изготовить 9 квадратов (блоков-узоров) и 6 половинок блока-узора «Опрокинутый квадрат». Половинки пришиваются по двум коротким сторонам прямоугольника - верхней части чехла (см.рис.1)

Блок-узор «Опрокинутый квадрат» размером 17х17см, в готовом изделии имеет размер 15х15см. Он состоит из 8 треугольников одинакового размера с разным графическим рисунком: 4 треугольника с узкими, чередующимися по цвету полосками одинаковой ширины - по 0,7см и 4 треугольника с более широкими, также чередующимися по цвету полосками одинаковой ширины - по 1 см.

Треугольники кроятся по шаблону (размеры см. рис 2). Припуск на шов 1 см. Полосатое двухцветное полотно вывязывается на машинке, на всех иглах. Длина полотна с узкими частыми полосками - 60 см, длина полотна с широкими полосками - 1 м. Раскладка треугольных деталей на обоих полотнах показана на рис. 3

Для верхней части чехла нужно выкроить: 48 треугольников из полотна с узкими полосами и 48 треугольников из полотна с широкими полосами.

Порядок изготовления блоков-узоров.

Узор «Опрокинутый квадрат» относится к группе радиальных узоров. Внутренний квадрат узора с узкими полосками шьется из 2-х половинок, каждая из которых состоит из 2-х треугольников с узкими полосками. Он обшивается по контуру треугольниками с широкими полосками (см. рис. 2а-е).

Лучше работать со всеми квадратами чехла одновременно, выполняя однотипные технологические операции сразу для всех квадратов полотна. Можно, например, поступить так:

1. Сшить половинки средних квадратов блоков-узоров (см. рис. 2 а-б);
2. Сшить средние квадраты блоков-узоров (см. рис 2 в-г);
3. Обшить каждый средний квадрат 2-мя треугольниками с широкой полоской по любым противоположным сторонам среднего квадрата (см. рис. 2д)
4. Дошить оставшиеся треугольники с широкой полосой по оставшимся свободным сторонам среднего квадрата (см. рис. 2 е).

После каждой швейной операции обязательно разутюживать швы. Если изделие шьется на оверлоке, швы заутюживаются.

После того, как все блоки-узоры и половинки будут изготовлены, их нужно разложить в полотно по порядку. Полотно состоит из 3-х рядов по 3 блока-узора в каждом и 2-х рядов по 3 половинки блока-узора в каждом (см. рис. 1).

Сошьем каждый отдельный ряд полотна. Припуски на шов разутюжим. При сшивании изделия на оверлоке, швы заутюживаются в каждом соседнем ряду на разные стороны, чтобы при соединении рядов не было сильного утолщения в узлах. Сошьем ряды между собой с предварительной наметкой, складывая соседние лицом к лицу. Готовое полотно отпарить на мягком. Утолщения в узлах швов промять острием утюга с изнанки.

К готовой верхней части чехла пришить нижнюю, можно тканевую, предусмотрев застежку-молнию по боку. Изнанку верхней части чехла можно закрыть тонкой подкладкой.

© Н. Шевцова



Рис. 1 Раскладка блоков по лицевой стороне чехла

I - IX блоки-узоры
X - XV половинки

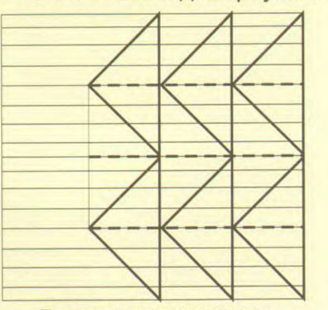
X	XI	XII	ряд 5
VII	VIII	IX	ряд 4
IV	V	VI	ряд 3
I	II	III	ряд 2
XIII	XIV	XV	ряд 1

Рис. 2 Блок-узор "Опрокинутый квадрат"

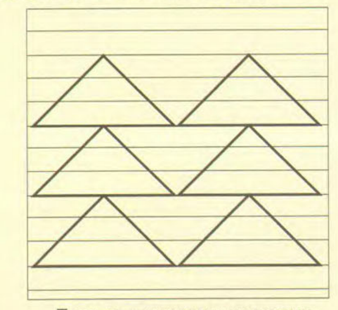
половинка
17(15)см
половинка
17(15)см

а) б) в) г) д) е)

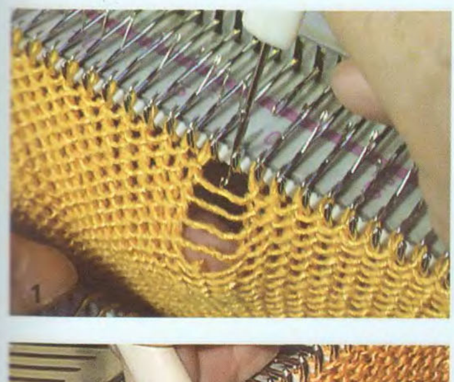
Рис. 3 Раскладка треугольных деталей на вязаном полотне

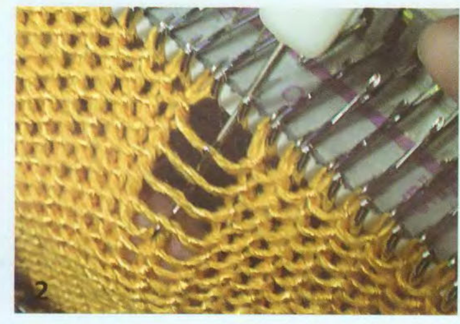


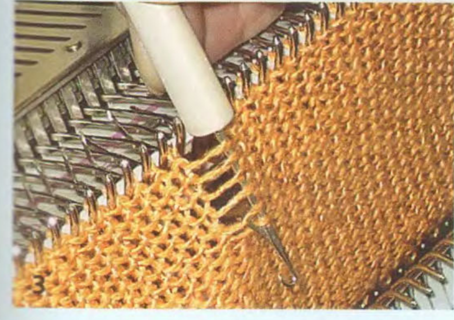
Полотно с узкими полосами. Вдоль цветной полоски с вершинами треугольников можно приклеить полоску флизелина, шириной 1 см. с изнаночной стороны полотна.



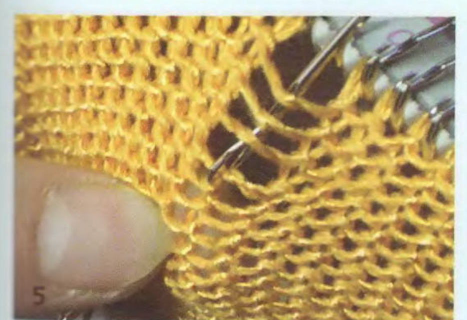
Полотно с широкими полосами. По низу треугольников можно приклеить полоску флизелина, шириной 1 см. с изнаночной стороны полотна.

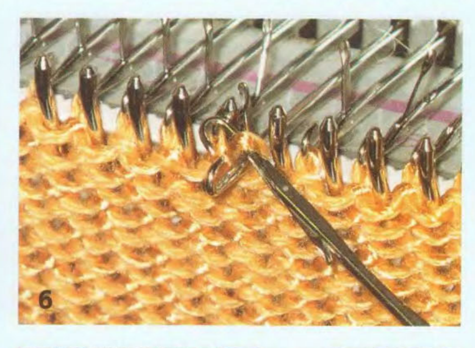

1

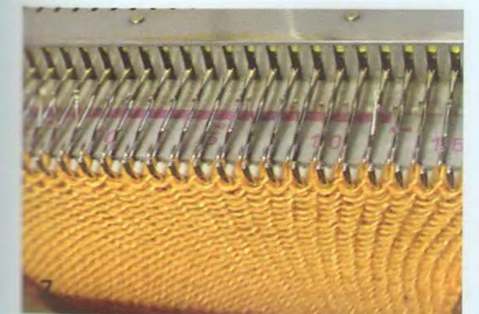

2

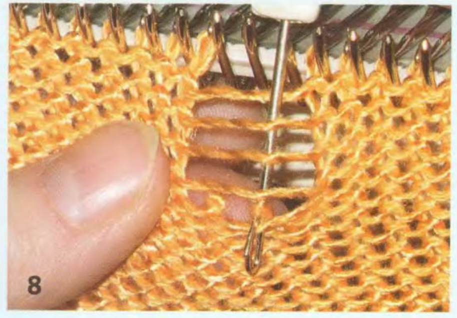

3

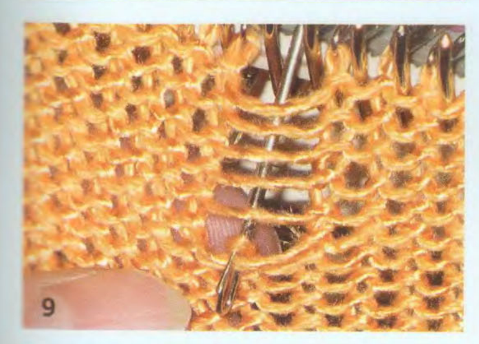

4

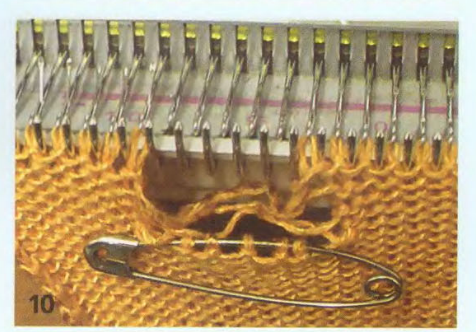

5

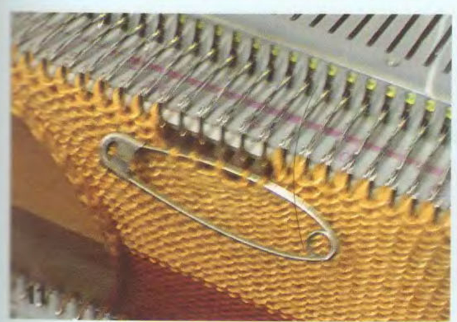

6

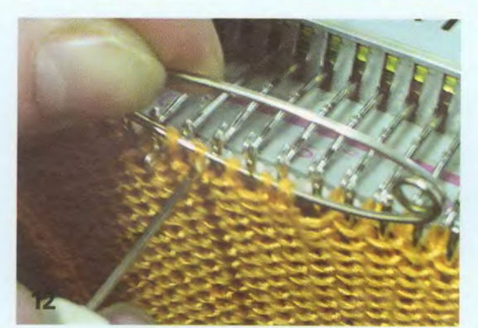

7


8


9


10


11


12

ИСПРАВЛЕНИЕ ОШИБОК ПРИ И ПОСЛЕ ВЯЗАНИЯ

1. ПОДНЯТИЕ СПУЩЕННЫХ ПЕТЕЛЬ

– одной петли

1. Ввести петлеуловитель сзади протяжек от спущенной петли, имитируя рабочую иглу.
2. Ввести крючок петлеуловителя в спущенную петлю (поймать ее).
3. Подвести язычок петлеуловителя под протяжку.
4. Провязать протяжку в петлю.
5. Продолжать провязывать протяжки, пока все они не будут подняты.
6. Последнюю петлю навесить на иглу с петлеуловителя.
7. Петля поднята.

– двух петель

Поочередно поднимать две петли, как было описано выше (фото 8, 9).

– нескольких петель

Если спущены несколько петель, поднять их не удается.

1. Поймать спущенные петли на булавку (фото 10).
2. Распустить несколько рядов, не снимая полотно с машины (см. ниже) до ряда с булавкой (фото 11).
3. Деккером навесить спущенные петли на иглы (фото 12).
4. Результат выглядит так (фото 13).

– если вы не увидели спущенную петлю пока полотно было на машине, придется поднимать ее после вязания до влажно-тепловой обработки **(см. стр. 62).**

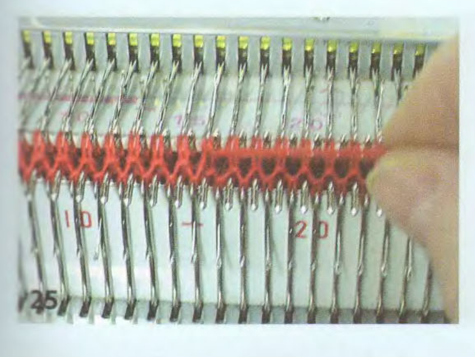
1. Ввести крючок петлеуловителя в спущенную петлю (фото 14).
2. Перевести петлю за язычок. Ввести крючок под протяжку и расположить ее между крючком и язычком петлеуловителя (фото 15).
3. Протянуть протяжку в петлю (фото 16).
4. Повторять **п.1–3**, пока все протяжки не будут провязаны (фото 17).
5. Вдеть отрезок **р.н.** в иглу для трикотажа (с тупым кончиком) и ввести иглу в спущенную петлю с изнанки (фото 18).
6. Ввести иглу в «щечки» петли, с которой началось дальнейшее вязание (фото 19).
7. Ввести иглу в спущенную петлю с лица (фото 20).
8. Петля поднята и закреплена (фото 21).
9. Концы нити с изнанки закрепить и спрятать (фото 22).
10. Изнанка выглядит так (фото 23).

2. РОСПУСКАНИЕ НЕПРАВИЛЬНО ПРОВЯЗАННОГО РЯДА БЕЗ СНЯТИЯ ПОЛОТНА С МАШИНЫ

Если вы неправильно провязали один (или несколько) рядов (забыли поменять цвет нити или в нити попался узел и т.д.), можно распустить этот ряд, не снимая полотно с машины.

– на одной фонтуре

1. Потянуть **р.н.** вверх и сбросить петлю предыдущего ряда на иглу движением от себя.
Последовательно проделайте эту операцию на каждой игле (фото 24).


25


26

БРАЗЕР

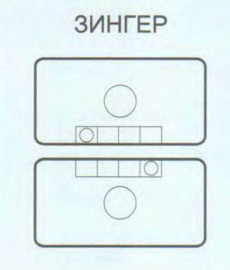
PART

PR PR



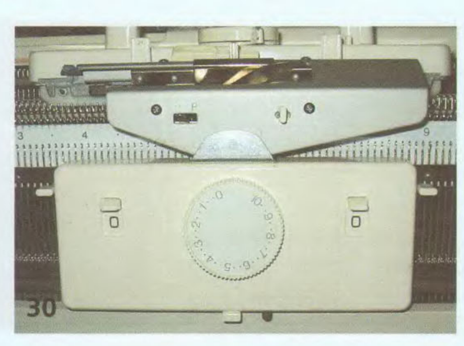
27





28


29


30


31


32


33


34


35


36

– на двух фонтурах

1. Потянуть вверх и сбросить петлю предыдущего ряда на иглу **ЗФ** движением от себя.

2. Сбросить петлю предыдущего ряда на иглу **ПФ** движением на себя.

3. После роспускания ряда **р.н.** оказалась со стороны, противоположной каретке. Чтобы продолжить вязание, необходимо перевести каретки к **р.н.** на ХОЛОСТОМ ХОДУ (т.е. без вязания). Схемы установки кареток на холостой ход см. схемы 27, 28. Для установки холостого хода на компьютерном Сильвере необхо-димо придержать пальцами боковые рычаги (см. фото 29, 30) и в таком положении провести каретки через вязание. Не забудьте при этом вернуть счетчик на 2 ряда назад.

Далее можно продолжить вязание.

3. ИЗМЕНЕНИЕ РАЗМЕРОВ ДЕТАЛИ

– если связанная деталь немного отличается по размеру или форме от выкройки (схемы), это можно исправить с помощью влажно тепловой обработки (см. стр. 62).

– если деталь (например, рукав) получилась длиннее, чем нужно, действуйте следующим образом.

1. После влажно-тепловой обработки надсечь **р.н.** в начале и в конце ряда, на нужном расстоянии от нижней планки (фото 31).

2. Вытянуть нить между разрезами (фото 32, 33).

3. Распустить нужное количество рядов до планки, оставив один (последний) ряд нераспущенным (фото 34).

4. Пришить швом «петля в петлю» планку к новой линии низа рукава (фото 35).

– если деталь (например, рукав) получилась короче, чем нужно, действуйте следующим образом.

1. После влажно-тепловой обработ-ки надсечь **р.н.** и вытянуть ее (фото 32, 33).

2. Очень бережно навесить открытые петли верхней части на машину (фото 36).

Распустить навешенный ряд, не снимая полотно с машины (см. выше), т.к. этот ряд обычно выглядит неаккуратно.

3. Довязать нужное количество рядов и снять на **бр.н.**

4. После влажно-тепловой обработки сшить обе части рукава швом «петля в петлю».

ВЛАЖНО-ТЕПЛОВАЯ ОБРАБОТКА ИЗДЕЛИЙ

Способы обработки деталей зависят от состава пряжи связаного изделия. Например: рекомедуется увляжнять детали, в составе которых присутствует хлопок, мохер (любая ворсистая пряжа), большое количество синтетики и 100% акрил. Их нежелательно гладить и парить, такие изделия стирают (или увлажняют) и в полусухом состоянии накалывают по лекальным линиям выкройки до полного высыхания. Слегка увлажненные детали, связанные из мохера, рекомендуется накалывать на выкройку лицевой стороной, также рекомендуется их начесать специальной щеточкой для мохера.

Обязательной тепловой обработке подлежат детали, связанные из пряжи, в составе которой присутствует лайкра. Образцы и связанные детали должны дать максимальную усадку перед сборкой изделия.

Все остальные изделия, связанные из полушерсти, шерсти, вискозы, подлежат как влажной, так и тепловой обработке.

Для выполнения **ВТО**, кроме утюга и проутюжильника, нам понадобятся некоторые дополнительные приспособления:

- **Подложка.** Подложкой могут служить продающиеся в магазинах специальные коврики для отпаривания различных размеров (см.фото 1) или гладильная доска - "панно", состоящая из поролоновой губки, наклеенной на фанеру, и сшитых по размеру "панно" сменных чехлов. Размеры доски примерно 60х90см. Панно удобнее в работе, так как можно использовать две стороны одновременно,что ускоряет процесс обработки, а также дает возможность отпаривать или высушивать детали вертикально. Толщина поролоновой губки должна быть не менее 3см.

- **Пруты.** Очень удобно использовать при отпаривании специальные пруты, которые вдеваются в кромочные петли деталей и не дают растянуться вязаному полотну при отпаривании (фото 2). При необходимости ими можно подкорректировать не совсем правильно вывязанную лекальную линию горловины, оката рукава, все круглые или полукруглые линии, а также с их помощью можно корректировать длину (припосадку) и ширину изделия (см. фото 7, 8).

Пруты должны быть из нержавеющей стали, несколько штук жестких прямых, похожих на пруток от двухфонтуной гребенки для вертикальных, горизонтальных и наклонных линий и несколько метров мягких (гибких) - для круглых, полукруглых линий. Можно использовать струны с хорошей круткой, заточив концы.

- **Булавки** из нержавеющей стали, специальные исчезающие **маркеры** для ткани и **линейки-лекала**.

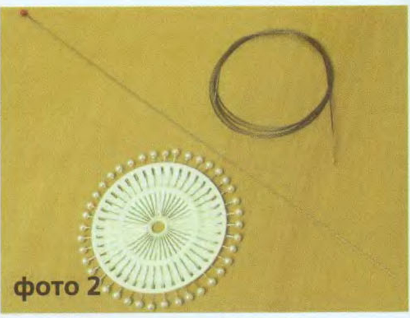
Перед тем, как выполнить ВТО, внимательно осмотрите связанные детали. Отрежьте ненужные нити, заправьте концы ниточек в края, поднимите, если есть, убежавшие петли. Также рекомендуем вам в процессе вязания отмечать контрастной нитью высокие точки плеча, цетральные точки горловины, оката рукава.(см.фото 2)

Не отпаривайте детали, связанные резинкой. Никогда не ставьте утюг на деталь при отпаривании. Пользуйтесь либо функцией в утюге "паровой удар" либо специальным проутюжильником.

Снимайте пруты после окончательного высыхания детали.

Не забудьте, после выполнения соединительных швов отпарить их через проутюжильник.


фото 1


фото 2

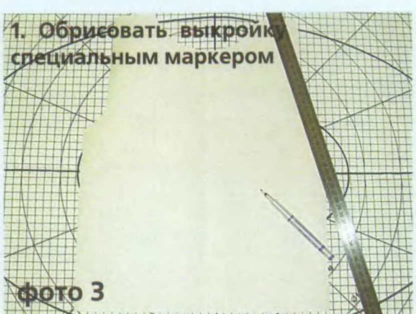

1. Обрисовать выкройку специальным маркером

фото 3

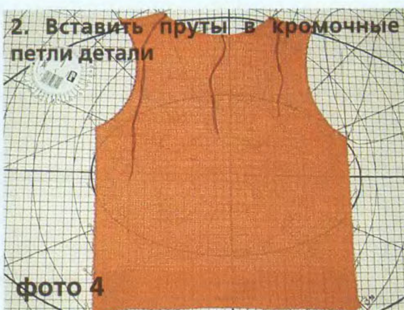

2. Вставить пруты в кромочные петли детали

фото 4


3а. Заколоть булавками

фото 5


3б. Булавки вставлять не в полотно, а между прутом и петельным рядом

фото 6

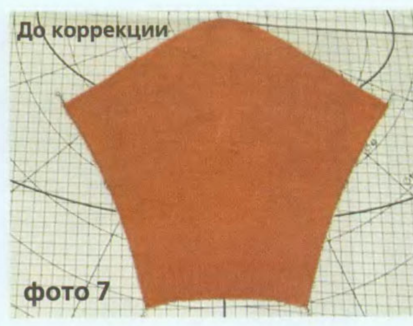

До коррекции

фото 7


После коррекции

фото 8


4. Пропарить делать. Оставить до полного высыхания

фото 9


5. Вынуть пруты и булавки

фото 10


фото 11


фото 12

УЧЕБНЫЙ ЦЕНТР "КЛАДЕЗЬ-КНИТ"

ОЧНОЕ ОБУЧЕНИЕ

1. Вязание на бытовых вязальных машинах.
Практический курс.
Продолжительность курса:
- Курс для начинающих: 20 часов
- Курс для умеющих работать на машине: 36 часов

Продолжительность урока:
2 часа/1 раз в неделю, в будни и выходные.
Занятия проводятся в мини-группах. Методические пособия выдаются бесплатно.
Автор курса: Дьякова И.В.

2. Лоскутная техника с элементами трикотажных полотен.
Практический курс.
Продолжительность курса: 15 часов
Продолжительность урока:
3 часа/1 раз в неделю.
Занятия проводятся в мини-группах. Методические пособия выдаются бесплатно.
Автор курса: Шевцова Н.П.

3. Семинар "Основы конструирования трикотажных изделий".
Продолжительность семинара:
3 часа/1 раз в месяц.
Занятия проводятся в мини-группах. Методические пособия выдаются бесплатно.
Автор семинара: Валендо О.Г.

4. "Моделирование костюма".
1. Основные задачи моделирования: 20 часов
2. Основные законы композиции: 26 часов
3. Цвет и колорит в костюме: 20 часов
Продолжительность урока:
2 часа/1 раз в неделю.
Методические пособия выдаются бесплатно.
Занятия проводятся в помещении Детского центра Музея декоративно-прикладного и народного исскуства по адресу:
ул. Делегатская, д.3.
Проезд: м.Маяковская, Цветной бульвар, Новослободская, Сухаревская; тролл. Б, 10, 3, 47.
Автор курса: Радзиевская В.Я.

5. Мастер-класс "Валяние".
Валяние по мокрому. Продолжительность: 3 часа (2 занятия).
Валяние сухое (кукла). Продолжительность: 3 часа (3 занятия).
Оформление головных уборов. Продолжительность: 3 часа (1 занятие).
Авторы мастер-классов: Шипорина Н.Г., Маслова Е.В.

6. Крючок. NEW!

7. Ручное ткачество. NEW!
1) Изготовление мелких тканых изделий на рамке и по шаблону.
2) Изготовление различных видов ковровых изделий (палас, гобелен, ворсовый ковёр).
3) Использование различных традиционных и современных материалов в ручном ткачестве и ковроткачестве.
4) Использование деталей, сотканных вручную, в отделке одежды, аксессуаров и интерьера.
Продолжительность курса – 12 занятий по 2 часа.
Автор курса: Кузнецова Е.А.

МЕТОДИЧЕСКИЕ ПОСОБИЯ

1. Методические пособия для обучения вязанию на вязальных машинах:
- Сильвер Рид перфокарточные и компьютерные, 5 класс
- Бразер перфокарточные и компьютерные, 5 класс
- Тойота 858 полуавтомат

Полный курс обучения. Подробные тексты проиллюстрированы цветными фотографиями и схемами технологических процессов. Формат А4, переплёт. Методические пособия разработаны на базе программы Учебного центра "Кладезь-книт" и публикаций журнала "КЛАДЕЗЬ".
Пособия высылаются наложенным платежом по заявке. Адрес для писем: 121352, г. Москва, а/я 11, ООО "Кладезь-книт".
Тел.: (495) 440-61-63

2. Учебное пособие по конструированию плечевой основы для вязаных трикотажных изделий. (Основные принципы и особенности построения лифа и втачного рукава, рукав реглан, рукав кимоно, примеры моделирования).
Пособия высылаются наложенным платежом по заявке.
Тел.: 8 (916) 272-86-06

МАСТЕР-КЛАССЫ Е.А. КУЗНЕЦОВОЙ

1. "ИНТАРСИЯ от рисунка к готовому изделию"
Продолжительность курса: 4 часа (2 занятия)
Продолжительность урока: 2 часа
В программе:
- Выбор рисунка и подготовка схемы к работе, особенности расчета.
- Подготовка пряжи, особенности сдвига цветовых границ в различных типах рисунков.
- Обработка готового полотна.
- Вышивка, аппликация и другие дополнительные приемы художественной отделки полотна при вязании интарсии.

2. МАШИННОЕ ВЯЗАНИЕ
1) Построение чертежей, расчет и вязание изделий без выкройки.
- оценка особенностей фигуры, снятие мерок, построение чертежей и расчет различных изделий.

Продолжительность: 2 часа
2) Способы присоединение рукава к пройме в прямой модели и ее вариациях.
- выполнение плечевого шва, расчет и вязание рукава, различная обработка проймы.

Продолжительность: 2 часа
3) Вязание втачного рукава и его вариантов сверху вниз от проймы.
-снятие мерок, расчет и вязание проймы и оката рукава на различные типы фигур на разных классах машин.

Продолжительность: 4 часа
4) Поперечновязанные юбки: основа и моделирование.
- снятие мерок, построение чертежа и расчет поперечновязанных юбок (прямых, расклешенных, годе, в складку, с оборками, авторские разработки).

Продолжительность: 4 часа
5) Вязание колготок, рейтуз, брюк.
- особенности снятия некоторых мерок для построения чертежей (не выкроек!) колготок, рейтуз и брюк, расчет и вязание базовых моделей и их вариаций.

Продолжительность: 2 часа
6) Расчет и вязание некоторых деталей трикотажных изделий (на выбор, с практическим занятием на машине).
- отделка горловины и проймы. Продолжительность: 2 часа
- вязание некоторых видов воротников (классические и авторские). Продолжительность: 2 часа
- вязание карманов (накладных и прорезных). Продолжительность: 2 часа

3. ДЕКОРАТИВНОЕ ОФОРМЛЕНИЕ ТРИКОТАЖА
1) Отделка трикотажа мережками ручной вышивки
- особенности расчета и вязания полотна для мережек, однорядные одноцветные и цветные мережки, многорядные, составные и штопанные мережки, дополнительные швы для украшения мережек, обработка готовых мережек и уход за ними.

Продолжительность 4 часа (2 занятия)
2) Ручная вышивка по трикотажу
- основные виды швов и области их использования
- контурные швы, различные виды глади и крестообразных швов, рококо и пр. Продолжительность: 2 часа

3) Аппликация по трикотажу
- виды аппликаций, их расположение на изделии, материалы для них, способы изготовления аппликаций и уход за ними.

Продолжительность: 2 часа
4) Отделка трикотажа лентами, тесьмой и тканью
- вышивка, объемная аппликация, бахрома и пр.

Продолжительность: 2 часа

НАШ АДРЕС:

Москва, ул. Кременчугская, владение 3-5, офис 208.
Проезд: м.Кунцевская, авт. 688, 11, остановка "Аминьевское шоссе, д. 14"

Внимание!
Пропускная система - перед приездом необходимо оставить заявку по тел: (495) 440-61-63

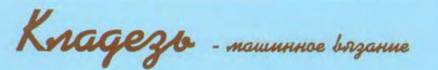



фото 1


фото 2


фото 3

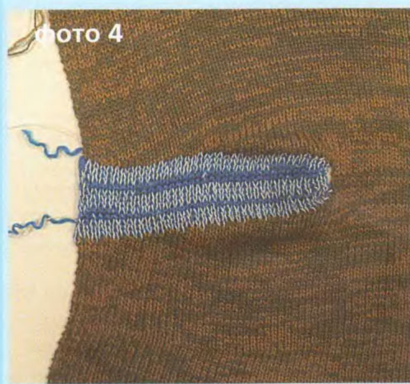
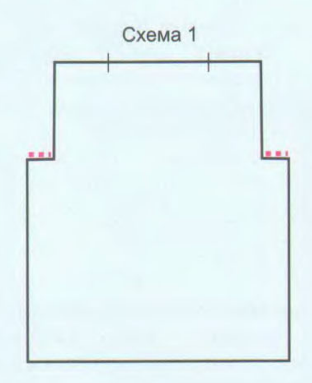
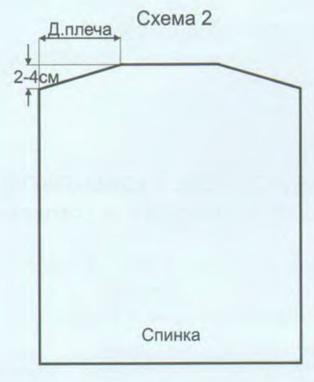
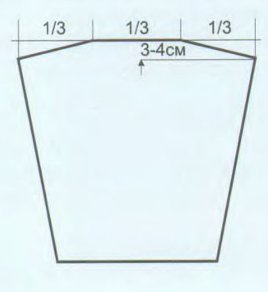

фото 4

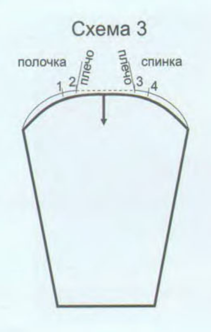

фото 5


фото 6









УРОК 3. МОДЕЛИРОВАНИЕ РУКАВА

Прямая конструкция очень удобна для того, чтобы вязать её в самых разных направлениях. Простейший вариант – поперечное вязание. Его применяют, когда не хватает игл для выполнения широкой детали снизу вверх или когда надо связать деталь с вертикальным расположением рисунка. Кроме того, поперечное вязание используют для того, чтобы изделие лучше сидело на фигуре, так как вязаное полотно в поперечном направлении более пластично, чем в продольном.

Для поперечного вязания прямой модели снимают обычные мерки, но при расчёте, в отличие от модели, связанной снизу вверх, все горизонтальные мерки умножают на плотность по вертикали (**Пв**),а вертикальные мерки, наоборот, на плотность по горизонтали (**Пг**).

Приступая к вязанию спинки, набираем открытые петли (**ОП**) по длине полотна. Петли нужно набирать отдельными отрезками **бр.н.** для линии бока и для проймы или, по крайней мере, последний ряд перед введением рабочей нити (**р.н.**) надо провязать различными отрезками **бр.н.** (фото 1). В таком случае будет проще впоследствии навешивать на иглы **ОП** для вязания рукава. Если выбранное изделие надо приталить (фото 2), расклешить, сузить в любой его части (фото 3), то при поперечном вязании это легко делается с помощью **ЧВ**. Во всех этих случаях линии **ЧВ** рассчитываются как наклонные.

Довязываем спинку до начала горловины и отмечаем это место цветным штришком. Вяжем прямо до конца горловины и опять выполняем цветной штришок, прокладывая на 1-2 крайние иглы дополнительный отрезок контрастной **бр.н.** вместе в **р.н.** Далее вяжем до конца спинки, выполняя при необходимости **ЧВ** в нужных местах для расширения или сужения спинки. Снимаем **ОП** второго бока также на различные отрезки **бр.н.**

Вязание полочки отличается от вязания спинки несколькими деталями. Во-первых, вырезом горловины. Если вырез скруглённый, то выполняем его с помощью неравномерного **ЧВ**, т.е. сначала выводим в **ПНП** примерно 1/3 от общего числа игл горловины, затем число выдвигаемых игл постепенно уменьшаем на одну. Последние несколько рядов выреза, как правило, вяжем прямо. Для остроугольного выреза горловины выдвигаем иглы в **ПНП** равномерно, по расчёту. Затем провяжем **бр.н.** не менее 10-12 рядов, но не снимаем полотно с игл, а выдвигаем их в **ПНП** и при вязании второй стороны выреза возвращаем их в **РП** в обратной последовательности. В итоге окажется, что вместо выреза на полотне провязан довольно широкий участок **бр.н.** (фото 4) Перед отпариванием полочки нужно надсечь **бр.н.** и разделить этот участок примерно пополам (фото 5). Так будет проще, чем сначала снимать одну сторону выреза горловины на **бр.н.**, а потом заново набирать **бр.н.** петли для второй стороны выреза.

При вязании женских изделий часто полочка получается длиннее спинки. В таком случае просто набираем на полочку на несколько петель больше, а при сшивании бокового шва присаживаем излишек в районе линии груди или равномерно по всей длине бокового шва, в зависимости от фигуры. Так же выполняем мужские изделия на фигуры с большим животом.

Отпариваем готовые полочку и спинку, сшиваем один плечевой шов, отделываем вырез горловины по модели, сшиваем второй плечевой шов и приступаем к вязанию рукава. Рассчитываем его точно так же, как и обычный прямой рукав, т.е. из мерки длины плеча + длина рукава вычитаем измеренный по изделию

плечевой шов - это и будет длина рукава. Умножаем её на **Пв** и получаем нужную длину рукава в рядах. Навешиваем на иглы **ОП**, предназначенные для рукава, по одной из сторон изделия и вяжем рукав, как обычно, убавляя петли по бокам. Заканчиваем рукав манжетом. (фото 6)

Обрабатываем линию низа изделия любым нужным способом, сшиваем **ОП** бокового шва и окончательно отпариваем изделие.

ИЗДЕЛИЯ С КВАДРАТНОЙ ПРОЙМОЙ

Такие изделия можно рассматривать как переходные между прямой конструкцией и втачным рукавом. Оката рукава здесь ещё нет, но зазор между подрезом проймы и боковой стороной рукава позволяет слегка уменьшить излишек полотна, набегающий под мышками у прямой модели (см. **схему 1**). Ширина такой проймы может быть любой, в зависимости от модели.

Вяжется такая модель чуть посложнее, чем прямая: на уровне проймы снимаем на **бр.н.** нужное число **ОП** для подреза и далее вяжем спинку и полочку, как в прямой модели (фото 7). Соединяем плечевые швы, как обычно и набираем петли для рукава точно так же, как и в прямой модели (см. «Кладезь» №6 за 2007г, стр. 70). Сам рукав рассчитываем и вяжем так же, как и в прямой модели (фото 8).

ИЗДЕЛИЯ С РУБАШЕЧНЫМ РУКАВОМ

Такая конструкция - ещё один шаг от прямой модели к втачному рукаву. В отличие от прямой модели здесь плечи не горизонтальные, а скошенные. Отклонение линии плеча от горизонтали может быть разным, в зависимости от модели и фигуры. Чем больше прибавка к ширине полочки/спинки на свободу облегания, тем больше отклоняется линия плеча от горизонтали. Для определения её правильного положения нужно на выкройке прямой модели отложить от горловины мерку длины плеча, от её конца вниз отмерить 2-4 см (в зависимости от фигуры) и продолжить естественную линию плеча до пересечения с боковой стороной выкройки. (см. **схему 2**)

Чтобы сделать такие расчеты, совершенно необязательно чертить выкройку в натуральную величину, вполне можно воспользоваться линейкой закройщика.

Вяжем такие изделия так же, как и прямые, но линию плеча выполняем **ЧВ**, снимаем **ОП** на **бр.н.**, соединяем плечевой шов и навешиваем петли для вязания рукава, как в прямой модели. Вот только верхняя часть рукава вяжется немного по-другому. На схеме видно, что верх рубашечного рукава представляет равнобедренную трапецию высотой 3-4см с верхним основанием, равным 1/3 ширины рукава. Остальные 2/3 приходятся на боковые стороны этой трапеции. Рассчитываем их как низкие наклонные линии и выполняем **ЧВ**: сначала ставим в **РП** среднюю треть игл, потом постепенно вводим в **РП** рассчитанное число игл с каждой стороны поочерёдно, пока в **РП** не встанут все иглы по ширине рукава. Далее рукав вяжем, как обычно (фото 9).

На мировых подиумах в последнее время всё чаще встречаются объёмные вариации втачного рукава.

ВТАЧНОЙ РУКАВ С ОБЪЁМНОЙ ГОЛОВКОЙ (фото 10)

Такая модель очень немного отличается от обычного втачного рукава. При расчёте полочки и спинки нужно заранее сделать линию плеча короче мерки **Дпл** на 1 см, иначе рукав будет некрасиво сползать на руку. При вязании обычного втачного рукава мы навешиваем на иглы петли проймы - открытые внизу и межузелковые вверху. Для придания такому рукаву объёма в верхней части надо на расстоянии 6-10см вперёд и назад от плечевого шва (в зависимости от модели) через равные промежутки добавить к межузелковым петлям несколько узелков.

Очень сильно расширить таким образом верх рукава нельзя, так как пройма будет слишком растягиваться на машине, но по 4-6 петель по пройме полочки и спинки добавить можно. Надо, однако, заметить, что лучше всего такие модели использовать с изнаночной стороны полотна, так как даже после тщательного отпаривания рукав в верхней части «западает» наизнанку. Можно порекомендовать для моделей с расширенной головкой рукава различные виды буклированной и прочей фасонной пряжи или любые рисунки, которые появляются на изнанке полотна.

ВТАЧНОЙ РУКАВ С БУФАМИ

Этот рукав выглядит ещё более пышным вверху, чем предыдущий. Достичь такого расширения только растягиванием на иглах петель проймы, невозможно. Чтобы правильно связать такой рукав, нужно заранее связать полочку и спинку с плечом короче мерки **Дпл** на 1 см. Плечевой шов заранее не соединять! Навешиваем на иглы петли проймы, как в обычном втачном рукаве, но только до точек 1 и 4 на **схеме 3**. Расстояния (1-2) и (3-4) равны приблизительно 6 см, или, в зависимости от плотности вязания, 10-15 петлям. Расстояние (2-3) зависит от желаемой ширины рукава и может быть в 2-4 раза больше отрезка (1-2).

Итак, на иглах машины висят по отдельности проймы полочки и спинки, навешенные не до конца (участки проймы (1-2) и (3-4) свободно болтаются). Все иглы с навешенными петлями ставим в **ПНП**. На иглы между ними набираем петли обвитием, провязываем 1 ряд слева направо, выводим левую половину дополнительных игл в **ПНП**, провязываем ещё один ряд, переводя **РН** к центру рукава. Поскольку такой рукав шире обычного, то и высота оката, зависящая от его ширины (см. «Кладезь» №6 за 2007г стр.73) тоже будет больше обычной, в среднем на 2-4 см. Эту цифру прибавляем к мерке Дл.рукава и забираем её всю в окат. Верхнюю часть оката вяжем, возвращая в **РП** иглы не по 5,4,3,2,2, как в обычном втачном рукаве, а добавляем ещё 4-6 рядов, в которых вводим в **РП** по 5-6 игл, в зависимости от ширины рукава. Далее рукав вяжем, как обычный втачной.

После отпаривания готового рукава соединяем плечевой шов, закладываем необходимые складочки на верхней части оката, вметываем, а потом вшиваем его в свободный промежуток верхней части проймы (фото 11).

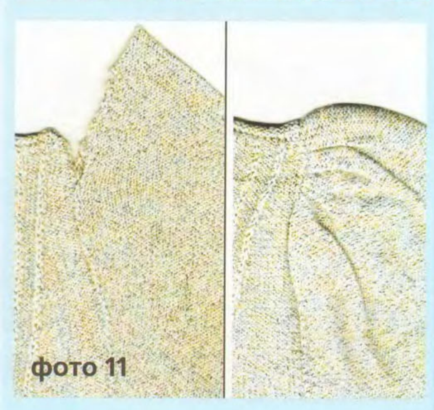
© Е.А. Кузнецова


фото 7


фото 8


фото 9


фото 10


фото 11



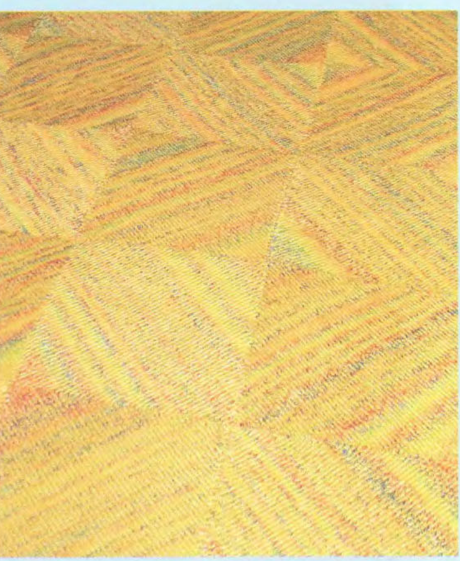
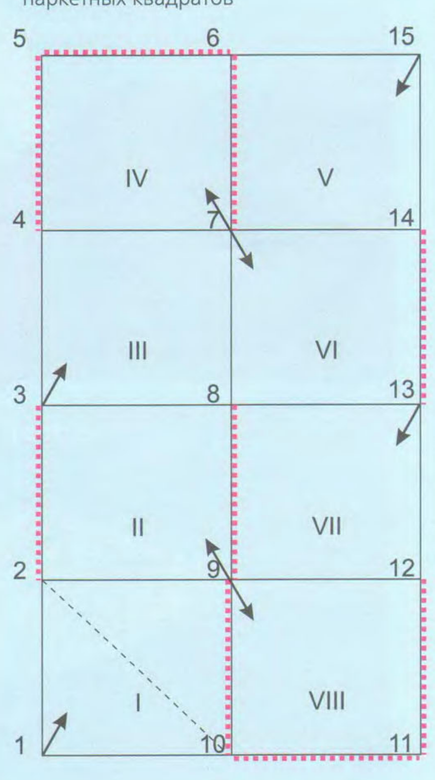


Схема вязания паркетных квадратов



ВВЕДЕНИЕ

Широко используемый при вязании на бытовых машинах приём «частичное вязание» (**ЧВ**) даёт возможность выполнять полотна разной формы, вывязывать вытачки, пятки, проймы, окаты рукавов и другие сложные контуры. При введении нитей разного цвета в **ЧВ** можно получить неограниченное количество геометрических узоров, причём всё это разнообразие достигается чаще всего без изменения общего направления вязания: все петли, как правило, расположены в одном направлении.

Изредка применяется вязание в косом направлении. Его наиболее яркий образец – так называемый «паркет» - благодаря резкой, на 60-80 градусов, смене направления вязания на соседних участках полотна обогащает его фактуру игрой света и тени, так как разнонаправленные петли по-разному отражают свет.

Этими вариантами, к сожалению, чаще всего и ограничивается использование частичного вязания.

Стоит, однако, отвлечься от шаблона «полотно на машине вяжут в одном основном направлении», как тут же выясняется, что в машинном вязании до сих пор остаётся практически нетронутым огромный пласт, давно разрабатываемый в вязании ручном. Это так называемое «вязание в технике пэчворк», или лоскутное. Получается оно, как и в ручной работе, изменением направления вязания под разными углами.

Использование такой техники даёт возможность выполнять трикотажные полотна любой желаемой величины, без видимых швов, не ограничиваясь шириной машины. Кроме того, полотно, связанное в различных направлениях, вытягивается гораздо меньше, чем простое, однонаправленное, следовательно, трикотажные изделия, особенно крупные и тяжёлые, почти не будут деформироваться.

И, наконец, использование в разнонаправленном вязании пряжи различных фактур и цветов (особенно пряжи секционного крашения и меланжевой) даёт потрясающие возможности для художественного творчества.

Надеемся, что публикуемый мастер-класс, первый в серии «Лоскутная техника в машинном вязании», будет способствовать появлению интереса к этому виду вязания.

Мир лоскутной техники огромен (достаточно вспомнить о лоскутном шитье), а возможности её применения в машинном вязании совершенно не исследованы, так что любой мастер, рискнувший углубиться в этот мир, откроет себе простор для творчества как в вязании одежды и аксессуаров, так и в изготовлении предметов интерьера.

ПАРКЕТНЫЕ КВАДРАТЫ

В отличие от обычного «паркета», который получается при **ЧВ** с одной стороны прямоугольника ± 1 петля, а с другой, перпендикулярной к первой, ± 2 петли, такие квадраты надо вязать с другим ритмом **ЧВ**, так как число петель по всем сторонам квадрата должно быть одинаковым, чего при вязании обычного «паркета» не бывает.

Число петель по сторонам квадрата должно быть кратно 5, а раппорт **ЧВ** составляет (3х1, 1х2п.), т.е. в **РП** (или в **ПНП**) с каждой стороны квадрата поочерёдно ставим 3 раза по одной игле и 1 раз по две.

Слишком мелкие квадраты (со стороной в 5 игл) вязать не очень удобно, проще делать их стороной не менее 10 игл, а максимально возможная сторона квадрата – 100х100 петель. Крупные квадраты (со стороной в 25 петель и больше) получаются очень выразительными при использовании пряжи секционного крашения или меланжевой, особенно если хорошо подобрать переходы тонов в меланже. Крупные изделия (например, пледы), составленные из таких квадратов, смотрятся очень интересно и нарядно.

Не менее выразительны изделия, в которых цвета квадратов чередуются в шахматном (или ином другом) порядке. Можно также связать изделие, в котором разноцветные квадраты будут разбросаны по всему полю хаотически, безо всякого ритма. Даже одноцветные квадраты, связанные таким образом, будут смотреться выигрышно на более или менее крупном изделии благодаря эффекту «паркета».

Если изделие вяжется толстое и плотное, то стороны квадратов можно набирать в процессе вязания, вводя постепенно с каждой стороны иглы в **РП** из **ЗНП** со стороны каретки. При этом по краю полотна образуются воздушные петли, которые используются в процессе дальнейшей работы. Однако таким образом нельзя прибавить по краю полотна 2 петли сразу, как надо бы по расчёту, поэтому на практике иглы ставим в **РП** следующим образом: по 3 раза с каждого края полотна со стороны каретки (т.е. при вязании первых шести рядов раппорта **ЧВ**); перед провязыванием шестого ряда ставим в **РП** иглу не только со стороны каретки, но и с противоположной, провязываем один (шестой) ряд, ставим в **РП** 1 иглу со стороны каретки и одну - с противоположной стороны, провязываем один (седьмой) ряд, ставим в **РП** последнюю иглу со стороны каретки и вяжем последний, восьмой ряд раппорта **ЧВ**.

При вязании таких квадратов из тонких ниток их стороны лучше набирать заранее **бр.н.** и выдвигать в **ПНП** перед началом вязания квадрата, так как воздушные петли при вязании из тонких ниток получаются непропорционально большими, при последующем навешивании их на иглы они сильно вытягиваются и портят внешний вид изделия.

Если же изделие вяжется из толстой пряжи при максимальной цифре на регуляторе плотности, то может получиться так, что при выдвижении игл в **ПНП** и последующем возвращении их в **РП** на стыке двух квадратов на иглах будут висеть не только петли, но и по два обкрута **ЧВ**. Тогда появляется опасность, что машина не провяжет такую толщину нитей, а будет сбрасывать петли с игл. Чтобы этого не произошло, нужно или вязать сглаживающий ряд на границе квадратов, или не обкручивать нить вокруг иглы при движении игл в **РП** или **ПНП** в конце одного

или начале следующего квадрата. Выбирать вариант выполнения лучше в каждом конкретном случае в зависимости от толщины пряжи, плотности вязания, цветового решения и назначения полотна, связав сначала образец.

При выполнении первого ряда паркетных квадратов начинаем вязание с одной иглы от **т.1** и прибавляем петли с каждой стороны, как сказано выше, до нужной величины квадрата. В последней группе из 5 игл с каждой стороны лучше сначала ввести в работу 2 раза по одной игле, 1 раз - 2 иглы и в последний раз - тоже одну иглу, иначе на стыках квадратов эти места будут давать небольшую деформацию полотна, которую потом придётся исправлять при отпаривании.

Довязав квадрат до самой широкой части (2-10) (фото 1), начинаем выводить иглы в **ПНП** в обратной последовательности, пока в **РП** не останутся 2 иглы у **т.9.**(фото 2) Снимаем петли правой стороны (9-10) на **бр.н.** (фото 3), при необходимости по стороне (2-9) вяжем сглаживающий ряд и начинаем выполнение второго квадрата. Вводим с левой стороны иглы в **РП** из **ПНП**, а с правой - из **ЗНП** или от заранее набранной полосы **бр.н.** Заканчиваем этот квадрат аналогично первому, но снимаем на **бр.н.** петли с левой половины полотна (2-3) (фото 4). Продолжаем вязание до нужной длины ряда квадратов. (фото 5)

Если число квадратов в ряду чётное, то начинаем вязание второго ряда по схеме с квадрата V, если же число квадратов в ряду нечётное - то по схеме с квадрата VI.

Квадрат V вяжем отдельно, точно так же, как и квадрат I. Связав его, снимаем петли стороны (6-7) на **бр.н.** и тут же на эти же иглы навешиваем открытые петли квадрата III (7-8). Выдвигаем в **ПНП** все иглы и вяжем квадрат VI, возвращая в **РП** поочерёдно иглы стороны (7-14) от квадрата V и стороны (7-8) от квадрата III, начиная от центральной иглы (т.7). Когда все иглы будут введены в **РП**, вяжем уменьшающуюся часть квадрата, выводя с обеих сторон иглы в **ПНП**. В конце снимаем на **бр.н.** петли по стороне (14-13) и начинаем вязание квадрата VII: возвращаем в **РП** иглы стороны (8-13) от квадрата VI, а по стороне (13-12) вводим иглы в **РП** из **ЗНП**, как описано выше. Петли стороны (8-9) снимаем на **бр.н.** (фото 6) Разрезы между квадратами, получившиеся в процессе вязания (стороны (6-7),(8-9) и т.д.) (фото 7), сшиваем горизонтальным швом нитью нужного цвета после отпаривания, либо в самом конце работы, либо после каждого ряда квадратов. (фото 8, 9)

Если согласно рисунку квадраты делятся на треугольники по диагонали, то последовательность направления вязания может меняться в зависимости от рисунка. В таких случаях надо убедиться, что стрелка **НВ** на схеме перпендикулярна диагонали, разделяющей квадрат на разноцветные треугольники.

В технике паркетных квадратов можно вязать большие цельные изделия, отдельные элементы, которые затем собираются в готовое изделие (в основном – предметы интерьера) или небольшие детали для отделки предметов одежды или аксессуаров.

© Е.А. Кузнецова

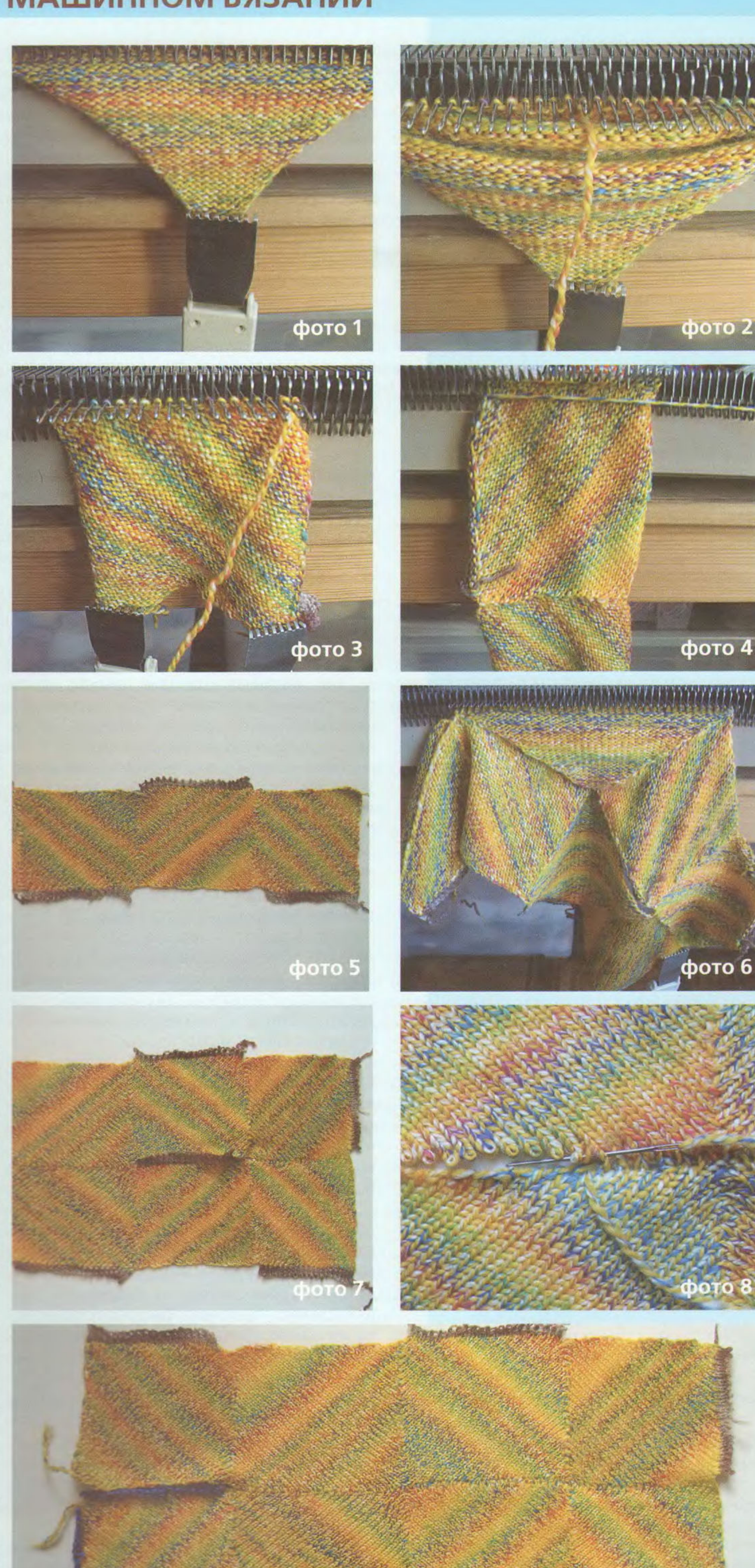


фото 1, фото 2, фото 3, фото 4, фото 5, фото 6, фото 7, фото 8, фото 9

ОВЕРЛОК, КОВЕРЛОК ИЛИ РАСПОШИВАЛКА?





Очень часто наши читатели, ученики, вязальщицы задают вопросы по швейному оборудованию для обработки и сшиванию вязаных деталей. Мы решили открыть специальный раздел, где наши партнеры профессионально ответят на ваши вопросы.

Итак, наиболее часто задаваемые вопросы:

– Что такое оверлок и коверлок?
– Заменит ли швейная машина оверлок?
– Чем отличаются друг от друга разные виды оверлоков?
– Какие типы обметки бывают?
– Как сделать правильный выбор?

Чтобы ответить на первый вопрос, давайте сначала разберемся с основными видами бытовой швейной техники.

Самая распространенная швейная техника - это, конечно же, швейная машина. Что это такое, я думаю, объяснять не надо. Второй тип швейной техники - это **оверлок.** Третий тип - это **распошивочная машина.**

Уточним: швейной машины и оверлока в едином корпусе быть не может, так как это совершенно различные машины, но встречаются швейные машины, выполняющие функцию "имитация оверлочной строчки". "Имитация оверлочной строчки" ничего общего с оверлочной обметкой не имеет, за исключением того, что она тоже предназначена для обметывания ткани, но технологически этот процесс осуществляется иглой и "челноком", а это, не трудно догадаться,ухудшает качество обметки, по сравнению с оверлоком.

Что же касается **оверлока и распошивочной машины**, то тут дело обстоит иначе, существует техника, выполняющая функции оверлока (полноценно выполняющая) и распошивочного шва, а также, естественно, и одновременного стачивания и обметывания.

В быту такие машины называют **"коверлоками"** (это название стало нарицательным благодаря моделям оверлоков с распошивочной машиной от очень известной в производстве бытового оборудования фирмы Pfaff).

Теперь приступим к разбору того, что может выполнять оверлок!

Начнем с типов обметки.

Обметка бывает разных типов, например, **ролевая, обычная обметка, flatlock (декоративная обметка)**. Обметку также делят на типы, ориентируясь на количество заправленных ниток, т.е., обметка может быть 2-х , 3-х и 4-х ниточная. Кстати, 2-мя нитками можно обметать кромку не только легких материалов, но и средних, и плотных (вязаных), 2-мя нитками можно получить ролевую обметку , обычную широкую обметку, или flatlock. В свою очередь обметка одного вида, например, 2-х ниточная ролевая обметка, делится на подвиды, т.е. она может быть подрубочной или двухсторонней, эти подвиды будут зависеть от натяжения задействованных нитей петлителя и иглы.

Продолжим. Точно также как и обметка 2-мя нитями, обметка 3-мя нитями тоже может быть разной. Например: можно заправить одну иглу и два петлителя, а можно заправить две иглы и один петлитель (для вязаного трикотажа). 3-х ниточная обметка также может быть и ролевой и обычной (широкой или узкой), и также 3-мя нитями можно получить flatlock (декоративную обметку).

3-х ниточная обметка тоже может иметь подвиды. Например:

3-х ниточная ролевая может быть подрубочной, а если поменять регулировку натяжения нитей, можно получить и 3-х ниточную ролевую двухстороннюю.

Теперь поговорим о 4-ниточной обметке. Такая обметка очень проста. Она может быть только одного вида. 4-ниточная обметка достигается путем заправки нитей всех петлителей (левого и правого) и двух игл.Такая обметка ролевой быть не может.

На картинках показаны основные типы обметки и способы ее выполнения.

№0. На фото показана 3-х ниточная ролевая обметка двухсторонняя. Такой тип обметки можно получить на любом оверлоке, установив натяжители нитей иглы и обоих петлителей на среднее значение, но, предварительно, убрав "язычок".

"Язычок" или "рычажок", называйте его как Вам удобнее, предназначен для того, чтобы препятствовать скручиванию кромки ткани. Соответственно, если нам необходимо скрутить кромку для выполнения ролевого шва, тогда надо "язычок" убрать.

№1. На фото показана тоже 3-х ниточная обметка, но выполненная несколько иначе. Обратите внимание, что нить верхнего петлителя перетянута вниз, а нить нижнего петлителя не видна и образует, так называемую, "цепочку". Такой тип обметки, также как и предыдущий, выполняется на всех типах импортных оверлоков, но натяжение нитей следует устанавливать таким образом, чтобы нить иглы имела среднее значение, нить правого (верхнего) петлителя была установлена на значении ниже среднего, а нить левого (нижнего) петлителя следует затянуть выше среднего, и получится 3-х ниточная ролевая подрубочная обметка.

№2. На этом фото показана 2-х ниточная ролевая обметка. Любая 2-х ниточная обметка выполняется с помощью конвертора. Это устройство одевается на правый (верхний) петлитель и перекрывает отверстие. Он служит связным между нитью нижнего петлителя и нитью иглы.

Так вот, для настройки такой обметки на оверлоке необходимо установить конвертор, потом заправить нить крайней правой иглы и нить нижнего петлителя. Натяжение нитей следует установить следующим образом: нить иглы выше среднего, а нить нижнего петлителя слабее средней позиции.

№3. Следующий вид обметки представляет собой очень редкое соотношение заправки иглы и петлителя. На рисунке показана обметка, предназначенная как для плотных тканей, так и для рыхлых вязаных тканей.

Обметка выполняется следующим образом: в оверлоке заправляются обе иглы и один петлитель (естественно нижний), на правый петлитель устанавливается конвертор.

Интересно то, что эту обметку можно выполнять как при обычной ширине, так и при отключенном "язычке" (помните - как для ролевого шва). Натяжение нитей игл - среднее натяжение, а для петлителя установите натяжение ниже среднего.

№4. Вот мы и добрались до самого известного шва - так называемого flatlock-а. Я так думаю, что этот тип обметки прежде всего предназначен для декоративной отделки. Именно в таком виде, в каком он показан, но если при выполнении такого шва впоследствии не выпрямлять ткань, а использовать этот шов в качестве обметки, то у нас получится превосходный тип обметки, способный предотвратить от осыпания даже очень, я повторюсь, очень сыпучие ткани.

Изюминка этого типа обметки в том, что она выполняется 3-мя нитями, но визуально наблюдаются только 2 нити, это нити иглы и правого петлителя, а нить левого (помните? - нижнего) петлителя формирует цепочку на кромке ткани.

№ 5. Показанный на фото тип обметки есть не что иное, как такой же flatlock что и предыдущий, с той лишь разницей, что он выполняется не 3-мя нитками, а двумя. Заправляется крайняя правая или, если желаете сделать шов пошире, то крайняя левая нить иглы и также нижний петлитель, на правый (верхний) петлитель, наверное Вы уже догадались, устанавливается конвертор.

Кстати, очень красиво получается, если в петлитель заправить текстурированную нить. Чуть не забыл. Натяжение для данной обметки устанавливайте следующим образом: нижний петлитель выше среднего значения, а натяжение иглы ослабьте (почти до 0).

№ 6. Следующий тип обметки - это ролевый 2-х ниточный подрубочный шов. Предназначен он как для обметки тончайших тканей, так и для декоративной отделки. Попробуйте выполнить этот шов на трикотаже, используя дифференциал ниже 1,0 и сильно растянув кромку ткани. Выполняется этот тип шва также, как и предыдущий, с конвертором.

Натяжение нитей установите так: натяжение нижнего петлителя - слабо, а натяжение иглы - выше среднего.

Кстати, не путайте этот тип обметки с описанным выше 3-х ниточным.

№ 7. Вот еще один простой тип обметки, по сути это тоже flatlock, но только без

ОВЕРЛОК, КОВЕРЛОК ИЛИ РАСПОШИВАЛКА?

выпрямления ткани. Помните, выше, когда я описывал обметку flatlock, я упоминал о таком типе обметки. Выполняется она точно также, как и декоративная обметка, с той лишь разницей, что здесь обметывается кромка, а не сгиб ткани.

Натяжение нитей устанавливайте также, как и при 2-х ниточном flatlock-е. (см. тип обметки № 5)

Кстати, если вы переведете оверлок на ролевый режим и слегка подтянете нити, то должна получиться ролевая 2-х ниточная обметка, которая будет слегка приплюснутая, иногда ее называют двухсторонней.

№ 8. Вот еще один очень интересный тип обметки. В данном типе обметки задействованы 3 нити, но заметьте, что петлитель всего один, т.е. их конечно два, но на правый (верхний) петлитель установлен конвертор.

Что получается? Заправлены нити левой и правой иглы и нить нижнего петлителя. Натяжение устанавливайте следующим образом: нить петлителя - слабо (ниже среднего), а нить левой и правой иглы - на среднюю позицию.

№ 9. Вот наконец мы добрались и до самой обыкновенной 4-х ниточной обметки. Выполняется она очень просто. Заправляются все нити, а все натяжители устанавливаются в среднюю позицию. 4-х ниточная обметка может быть только одного вида, именно в таком виде в каком она есть.

Как многие считают, что 4-х ниточная обметка является приоритетной по отношению к другим видам, но я бы сказал наоборот, т.е., при покупке оверлока, обратите внимание на возможность выполнения не столько 4-х ниточной обметки, сколько на выполнение 2-х ниточной обметки. Наверное, многие мои коллеги подвергнут критике мое высказывание, но я хочу напомнить про одну замечательную машину, которая пользовалась небольшим спросом именно из-за того, что 4-х ниточной обметки у нее не было, но была возможность обметки 3-мя и 2-мя нитями, и, в общей сложности, машина выполняла более 10 типов обметки, но, к сожалению, этими возможностями данной модели многие консультанты пренебрегали. Эта модель Арейлок (превосходный оверлок).

№ 10. Обметка, которая показана на фото, выполняется 3 -мя нитями.

Называется она 3-ниточная узкая обметка, а "узкая" она называется потому, что задействована крайняя правая игла, т.е. игла, которая ближе расположена к краю обрезки. Данный тип обметки очень гибок, так как именно из этого типа образуются многие другие типы обметки.

Попробуйте поэкспериментировать с натяжителями нитей на данном типе обметки, и Вы убедитесь, насколько этот тип обметки гибок.

Для показанного на рисунке типа обметки, все натяжители нитей установите на среднее значение.

№ 11. В предыдущем описании мы говорили о 3- х ниточной узкой обметке, показанный же на фото тип является тоже 3-х ниточной, но уже широкой обметкой.

Выполняется он по такому же принципу, как и предыдущий, но только устанавливаете не крайнюю правую, а крайнюю левую иглу. Натяжение нитей описаны в предыдущем абзаце, они полностью соответствуют и данному типу. Этот тип обметки может вполне заменить все виды, он же, кстати, присутствует на всех импортных оверлоках.

№ 12. Теперь поговорим о распошивочных швах. Я буду называть их распошивочным, хотя их также называют и плоскими швами или обметкой с застилом. На фото показан 3-х игольный распошивочный шов, который выполняется 4-мя нитями. Непонятно? Рапошивочный шов состоит из одной нити петлителя (ширителя) и 2-х или 3-х нитей иглы, т.е., общее количество нитей при распошивочном шве должно быть либо 3 или 4. Если мы будем использовать 2 нити (петлитель и одну иглу), то у нас получится не распошивочный шов, а цепной (цепочный) стежок (шов, кому как удобнее его назвать).

Надеюсь отличие понятно. Вернемся к фото №12. На нем показан именно 3-х игольный распошивочный шов. Он может выполняться только на том коверлоке (коверлок - это оверлок и распошивалка в одном корпусе), который оснащен "держателем" (извините за тавтологию) с тремя отверстиями для игл.

Если установить в такой "держатель" 3 иглы, то получится именно такой шов. Но! Благодаря такому строению, можно использовать не только 3 иглы, но и, например, крайнюю правую и крайнюю левую (среднюю иглу не заправлять) или среднюю и крайнюю (узкий распошивочный шов). Итог: при покупке распошивалки или коверлока обратите внимание на возможность выполнения именно 3-х игольного распошивочного шва.

№13. На этом фото показан "классический" распошивочный шов, выполненный 2-мя иглами. Ничего примечательного в нем нет. Кто занимается трикотажем, тот все про этот шов знает. Небольшая поправка - он выполнен крайними иглами, а средняя игла не задействована.

№ 14. А вот на этом фото тот же самый 2-х игольный распошивочный шов, но он выполнен крайней и средней иглой, и, так как иглы расположены близко друг к другу, то и шов получается узким. Этот шов чаще всего применяется для шитья детских трикотажных изделий.

№15. И, наконец, цепной стежок или цепочный шов, кому как удобно, так и называйте. Цепной стежок выполняется одной иглой и петлителем (ширителем). Данный шов может использоваться как отдельно, так и одновременно с обметкой. Этот шов, выполненный одновременно с 3-х или 2-х ниточной обметкой, будет называться стачивающим и обметочным. В характеристиках к оверлокам иногда пишут "5-ти ниточная обметка", естественно, что шов выполненный 5-тью нитями обметкой быть не может, но подразумевается стачивающий и обметочный шов.

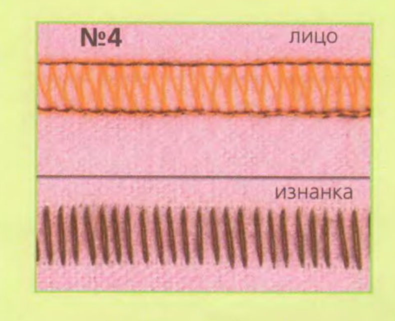
Отдельно распошивочная машина выполняет цепной стежок, но для выполнения стачивающего и обметочного шва распошивалки не достаточно, нужен коверлок (помните, определением "коверлок" мы назвали оверлочные машины и распошивочные выполненные в едином корпусе.)





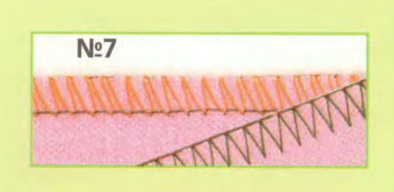


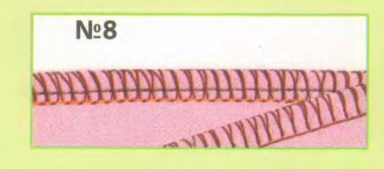










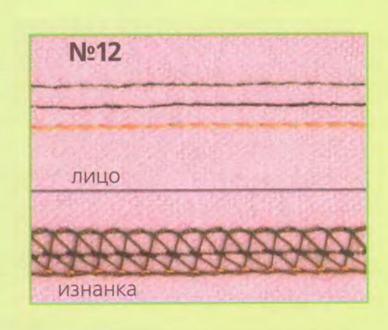


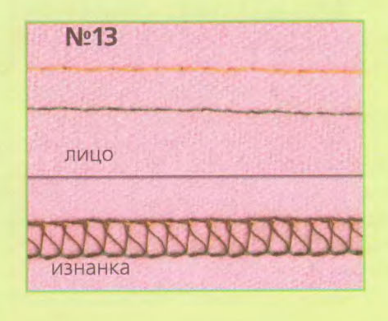
ОВЕРЛОК, КОВЕРЛОК ИЛИ РАСПОШИВАЛКА?

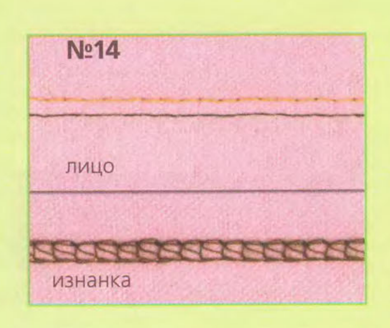


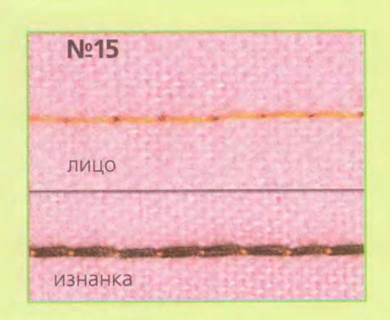












ВЫБОР ОВЕРЛОКА

Самое главное в оверлоке - это возможность регулировки. Хороший оверлок - это тот оверлок, у которого каждая нить регулируется отдельным регулятором натяжения нити.

Регуляторы представляют собой "пульт управления", т.е., регулируя натяжения нити можно получить все вышеописанные типы обметки, не говоря уже о том, что они необходимы, чтобы качественно их выполнить. Иногда я слышу отзывы о том, что оверлок плохо справляется с обметкой, но поверьте мне, качество обметки зависит от правильной регулировки.

Если оверлок создает переплетение нити, значит он работает, а остальное зависит от Ваших усилий для правильной регулировки, ну и естественно, предусмотренной изготовителем возможности таковой регулировки.

Следующим основным критерием при выборе оверлока, является параметр ширины. Хорош тот оверлок, у которого есть регулировка ширины обрезки ткани, но не просто регулировка, а и возможность обрезки максимально широкой.

Не так давно я обметывал шифон. Я хотел получить 3-х ниточную двухстороннюю ролевую обметку, но таковую мне получить не удалось, так как ширины 7 мм не хватило, и были видны ворсинки ткани при обметке, а при ширине обрезки хотя бы 8-9 мм я смог бы скрутить кромку в рулик. Казалось бы, все должно быть наоборот при ролевой обметке, т.е., регулятор ширины следует устанавливать на меньшее значение. Вот именно здесь и кроется ошибка. При выполнении ролевого шва ширина обрезки должна превышать в 1,2 или 1,5 раз ширину обметки. Почему? Очень просто. При ролевой обметке кромка тонкой ткани сворачивается в рулик, как при подрубке на швейной машине, и, если ширина будет маленькая, при сворачивании кромки, с изнанки, будет виден лохматый край. Можно, конечно, этого избежать, если просто сильно стянуть нити, и таким образом, получить обметку более узкую, но здесь уже другой вопрос - а хватит ли шкалы натяжения нити?

Так вот мы говорили о регулировке ширины. С этим мы разобрались, перейдем еще к одному главному регулятору - **дифференциалу.**

На многих современных оверлоках есть дифференциал, еще его называют дифференциальная подача. Шкала дифференциала бывает разной, на некоторых моделя 0,7 - 2,0, а на некоторых 0,5 - 2,2 .

Как работает дифференциал? Рейка (нижний транспортер) оверлока состоит из двух половинок - передняя и задняя, когда шкала дифференциала установлена на 1 - це, то обе половинки работают одновременно и на равное расстояние передвигают ткань под лапкой (зависит от установленной длины стежка), если дифференциал увеличить в большую сторону от 1 - цы, тогда задняя половинка будет передвигать ткань на расстояние большее, чем передняя (если шкала 1,5, тогда задняя половинка рейки будет передвигать ткань на расстояние в 1,5 раза большее, чем передняя), если же поставить дифференциал меньше 1-цы, тогда задняя рейка будет отставать от передней на расстояние, равное кратной величине дифференциала. При нормальной работе дифференциал можно устанавливать на 1-цу.

Дифференциал применим не только для трикотажа, но и для тонких тканей, при повороте шва. Смело экспериментируйте, это очень полезная фишка.

Сделаем вывод. Чем больше шкала дифференциала, тем с более проблемными тканями оверлок способен справиться. Но не только в ткани дело, дифференциал еще очень помогает при обметке на изогнутых участках лекала ткани.

Теперь мы поговорим об удобстве заправки нити. Наиболее удобным является оверлок у которого присутствует так называемый **заправщик нити.** Причем заправщик может быть пневматическим или механическим. Пневматический заправщик использует такая фирма как **JUKI.** Устройство пневматического заправщика основано на втягивании воздуха в направляющие трубки, которые соединены при определенном положении с петлителями оверлока.

Механический заправщик, который присутствует на большинстве оверлоков, выполняющих двухниточную обметку, и на всех оверлоках с рукавной платформой довольно-таки удобен и многие швеи успешно им пользуются. Помимо заправщика на нижний петлитель, на коверлоках присутствует также заправщик на петлитель распошивочного шва (ширитель).

Суть любого заправщика - облегчить заправку нитей и сэкономить время при переналадке.

По поводу вышеперечисленных петлителей все ясно, но вот я не разу не видел оверлока с механическим заправщиком верхнего петлителя. Верхний петлитель настолько прост конструктивно, что заправить нить не составит никакого труда. Кстати, помимо заправки петлителей, используют также и заправщики нитей игл. К некоторым оверлокам он прилагается, а к некоторым его необходимо приобретать отдельно.

Заправщик, конечно, дело хорошее, но гораздо эффективнее, когда обе створки оверлока открываются и петлители хорошо просматриваются.

Это хорошо тем, что, если при обметке оборвалась или запуталась нить, ее легко извлечь.

Ну что, с заправкой нити, кажется, мы разобрались. Стоит теперь поговорить **о конвертере.**

Конвертер - это скоба, которая одевается на верхний (правый) петлитель. Заправлять в этот петлитель нить не следует, так как он сам служит посредником, который передает нить с нижнего петлителя к игле.

Конвертер устанавливается при выполнении 2-х ниточной обметки (много разных видов) и одного вида 3-х ниточной (двухигольной) обметки. Оверлок в комплекте с конвертером выполняет, как минимум, на 5 обметочных операций больше, чем оверлок без возможности установки конвертера.

В технических описаниях к оверлоку присутствует такая фраза: 2-х, 3-х, 4-х ниточный оверлок, так вот, если в описании упоминается о 2-х ниточной обметке - соответственно, оверлок имеет возможность подключения конвертера и комплектуется им.

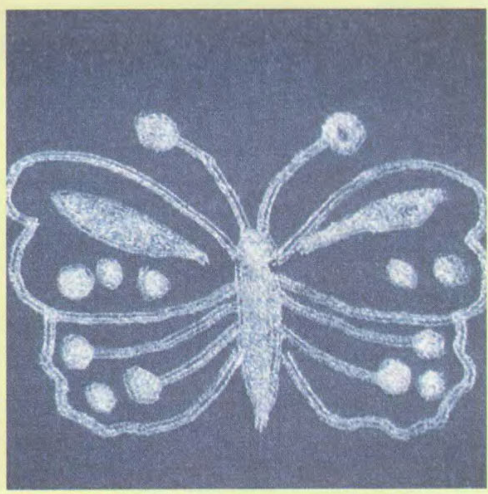
Статья предоставлена компанией "Гранд-мастер".

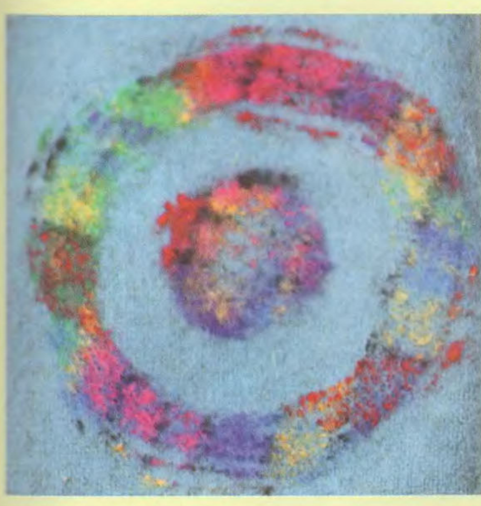


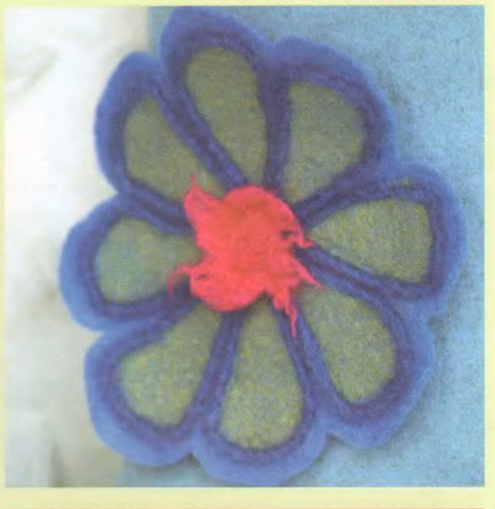
















Фелтинг – машина PFAFF Smart 350 P

Благодаря новой иглопробивной (фильцевальной) машине вы сможете значительно увеличить свои творческие возможности!

Создайте креативные шедевры используя различные текстурные и пушистые волокна!

Не нужны нитк и шпульки, не надо регулировать натяжение нити, Только специальные иглы, двигаясь вверх и вниз, пробивают слои ткани и перемешивают между собой волокна, нитки, пряжу и др. материалы!

Эта машина может также использоваться для создания модных молодежных эффектов (потертые и изношенные места) на джинсах и других х/б изделиях.

Вам нужно только двигать ткань под иглами для получения оригинальных дизайнов при помощи текстурных материалов и пряжи.

Создайте индивидуальную одежду, подарки друзьям. Это очень легко, просто накладывайте на основу цветные нитки, пряжу, волокна других цветов или текстур, получая ошеломляющие необычные эффекты. Таким образом, вы сможете обновить свой гардероб, украсить интерьер дома! Любителям Квилтинга также будет интересно освоить такие необычные эффекты и применить их в Лоскутном шитье!

Рекомендуется использовать натуральные материалы, такие как лен, шерсть, шелковая или хлопковая пряжа. Лучшими характеристиками для ткани являются ворсистые или текстурные поверхности, так как они хорошо смешиваются между собой. Но в то же время машина легко работает и с органзой, и другими тонкими материалами.

Не ограничивайте себя ни в чем! Дайте свободу своему творчеству!

Вы можете записаться на курсы «Фелтинг», которые проходят в Академии шитья.
Тел. 8 (916) 018-50-05

АРТ-ГАЛЕРЕЯ НАШИХ ЧИТАТЕЛЕЙ

Итоги конкурса "Самый активный участник Арт-галереи" - 2007 года

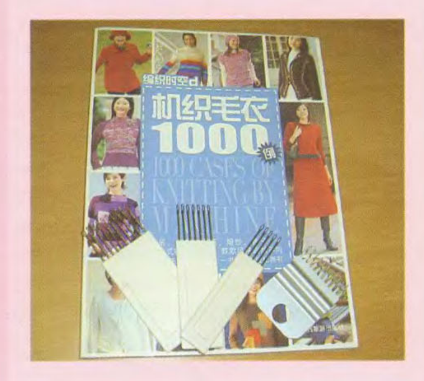
1 МЕСТО
Большая корзина импортной пряжи (5 кг)



2 МЕСТО
Маленькая корзина импортной пряжи (3 кг)



3 МЕСТО
Дополнительные аксессуары для машинного вязания



Верхошинцева Светлана, г.Новосибирск, присланы фото 137 (!) изделий





Сизова Лидия, г.Москва, присланы фото 133 изделий





Зарецкая Марина, г.Омск, присланы фото 94 изделий





Конкурс "Самый активный участник Арт-галереи" - 2008г продолжается.
Сроки проведения конкурса: с 1 января по 31 декабря 2008г.

Ждем ваши письма с фотографиями по адресу:
121352, Москва, а/я 11, ООО "Кладезь-книт"
Адрес для электронных вариантов e-mail: kladez2008@list.ru

Требования к изображениям в электронном виде:
формат - .jpg , 72 dpi , не менее 500 пикселов по короткой стороне (18 см), не оптимизировать !